

نيس : أحداث طهران جعلت أمريكا أكثر تعسفا
لوقف أسيرين
بمقتضى - سنا - من قبل مسؤولين أمريكيين
الذين هم في حوزة أسيرين فلسطينيين وبنين
باله في أعقاب أحداث طهران قد أريد لهم والذين لوقف
الأسيرين من منظمة التحرير الفلسطينية .

الصهيونية يواصلون ابتزاز ألمانيا بحجة تمويلاتها
ضحايا النازية
بون - سنا - أنعت المجرىة الألمانية الثلاث في ألمانيا
الغربية - الاشتراكية الديمقراطية - والليبرالية - والناسي
الليبرالية - على أن تقدم ألمانيا الغربية ١٠٠ مليون مارك
كمؤيضة لا أسوة باليهود ضحايا النازية .
ونقلت - أتيب - عن إحدى المصادر الألمانية أن هذا المبلغ سيوقع
على ثلاثة أقساط سنوية اعتباراً من عام ١٩٨٠ .
البقية على الصفحة ١١

مع استكمال المرحلة الثانية للانتخابات الحزبية.. القواعد تؤكد: المسلك الشوري والفاعلية القصوى أساسيات لا خفت يار القادة

المهندسون الزراعيون العرب يرفعون الراية الحمراء

سبقى سورية بقاءكم دمع الأمة العربية

بشق - سنا - تمام حق التمسك
الرئيس حافظ الأسد من الدكتور
يحيى بكور الأمين العام لاتحاد
المهندسين الزراعيين العرب بربقية
وصولا إلى تحرير الأرض العربية
وتحقيق الأمن الغذائي العربي .
اتنا على ثقة بأن الهبة القوية
التي يحرص لها القطر من الصهيونية
والامبريالية ومحاولات تفكيك
الادعائية الصلبة لن تفلح من
صمود سورية الثورة ولن تعيدها
من الخط القومي الذي انتهجه .
وسبق سورية الثورة بقيادةكم
درج الأمة العربية والصخرة التي
تحطم عليها مؤامرات الإعداء .

المحافظات ان الرافق العتيق قد أكدوا خلال عملية
الانتخابات انهم في مستوى القيم العربية وبمروا خلالها
من اسلافهم وتورثهم كما أكدوا على حيوية الحزب
والعلاقات الراقية المالية التي سادت وتسلطت انتخابات
ومؤامرات الشعب .
بعد ذلك الرافق العتيق تصميجه على تحل حفر
التمثيل للمؤس العتيق السابغ الرافق الذين يدركون
إبعاد المرحلة وخطورتها ويطبق طوجات قواعد الحزب
وطوجات الجعير الشعبية في القطر صاحبة المصلحة
الحقيقية بالثورة .
ويضيف مراسلو الوكالة ان الانتخابات الحزبية
عجري وسد اهتمام جماهيري كبير حيث تطوع جماهير
الشعب العربي في سورية وعلى امتداد الوطن العربي
الكثير الى انعقاد المؤتمر القوي السابغ للحزب
باعتقاد بالغ بمد أن لست هذه الجماهير النجرات التي
تطقت غير سيرة الحزب وبعد ان ترسخت لدى
هذه الجماهير التي وضعت تحتها في الحزب والقائد
بان سيرة المثل هي سيرة الجماهير نحو تحقيق
البقية على الصفحة ١١

بشق - سنا - نعت اليوم العتيق المرحلة
الانتخابية من الانتخابات الحزبية في فروع الحزب في
اللاذقية وطرطوس وجامعتهين وأدلب وحلب وحمص
حلب والرقعة والحسكة ودير الزور بعد ان يكون
الرافق العتيق قد كانوا باختيار منتخبهم الى المؤتمر
القوي السابغ العتيق الحزب .
وتعقب الانتخابات الحزبية وتمتد المؤتمر القوي
أهمية خاصة في هذه المرحلة الدقيقة التي لم يها الأية
أهمية وصفي القطر العربي السوري الوطني للجمهورية
الاشتراكية السورية حيث تحمل طعنا بقيادة حزب
المثل القوي الاشتراكي فيه التمثال القومي لمواجهة
أعداء الأمة العربية .
ويجري الانتخابات الحزبية ترسيخا للديمقراطية
الثورية في العمل الحزبي المناطقي وترسيخا للتاريخ
الاشتراكي لحزب البعث العربي الاشتراكي ولذا التاريخ
الذي يؤكده نسل الحزب لأهداف وطعام وطوجات
الجماهير العربية وبمعل على تحقيق أهدافها في خات
مجمع عربي اشتراكي موحد .
وتتبع مراسلو الوكالة العربية السورية للأنباء في

الرئيس الاستاذ يهني
بالبعيد الوطني للناظا
بشق - سنا - بمناسبة العيد
الوطني لجمهورية جانا وجه السيد
الرئيس حافظ الأسد الذي للرئيس
أنكون بونجيج رئيس جمهورية جانا
برية نهته هذا منها .
بسرني بمناسبة العيد الوطني
لجمهورية جانا ان العرب لكم ولشعب
ما ط الصديق من العرب المناهض
باسم الشعب العربي السوري وباسم
وانتم هذه القضية لأرب أيضا من
أطيب دنيا المصحة والتمسك
لتحسكم والأمرار للشعب جانا .

اللجنة الفنية لإعداد الخطة
الخامسة تناقش الوضع الراهن
لقطاع النقل

بشق - سنا - أصبحت اللجنة
الفنية المركزية لإعداد الخطة الخمسية
الخامسة في هيئة تخطيط الدولة مس
بقيادة الدكتور جورج حوراني
وزير الدولة لشؤون التخطيط نائب
رئيس اللجنة .
وتم في هذا الاجتماع مناقشة تحليل
الوضع الراهن لقطاع النقل
البقية على الصفحة ١١

وفندا العسكري يتبع
زيارته كوربا

هافانا - مراسل سنا - إصرار
الوفد العسكري السوري برئاسة
العماد حكمت الشهابي رئيس هيئة
الركان العامة للجيش والقوات
المسلحة بزيارته كوربا بدعوة رسمية
من نائب وزير الدفاع رئيس الأركان
الكوبي كليرال ميتين كاسترو .
البقية على الصفحة ١١

نظام السارات يقوم باعتقالات واسعة داخل مصر
وينفذ دور الخنايف المطلوب خارجياً

في الوقت الذي يواصل نظام السادات
في الدائل حملات الإغتيال والإعتقال في
صعيد مصر والوجهات الخارجية
فجدة لتفكيك الجبهة الشعبية - جبهة
بقيادة جمال عبد الناصر - في
التيار الوطني الذي رسمه ليه
أهدافا كليب دين ومحاكمة المصالح
التي لا تحب العود للصهيونية خارج
حدود مصر العربية ، والقيام بسدور
الترغيب والاداء المهمة الحزبية
الصهيونية والامبريالية في الوطن العربي
في الفترة الأخيرة .
قد ذكرت مصادر الحركة الوطنية
لمصر في بيروت أن من النظام
العربي يتفوق قريبا بثن حملة
اعتقالات واسعة في صفوف الحركة
الوطنية والمعارضة قمع سياسي

سؤول سابق في «اسفاك» يكشف
ارتباط نظام السادات مع هذا الجهاز

بشق - سنا - كشف
سؤول سابق في الجهاز
الذي كان يقوم بهادلا المركز تقديم المعلومات
النظام السادات من تلقاها بعض
الانتقاعات السياسية المصرية المتأولة
للسلطات والتي كان لها اتصالات مع
أحد الانتقاعات الإيرانية وعن نشاط
وتحركات المقاومة الفلسطينية في لبنان
ومصر .
وأوضح - حسن سنا - الذي عمل
كمنسق أمين اقتصادي للمسؤول
الأول من السلك صاريق سابقا
الرئيس السابق للسلك الجرائل مقدم
أنه بعد تولي أنور السادات الحكم
مصر سحبت السلطات المصرية لجهاز
السلك الإيراني بملقة مركز تجس
البقية على الصفحة ١١

المجلس المركزي الفلسطيني يبدأ اجتماعاته في دمشق اليوم
سنة موضوعات هامة على جدول أعمال المجلس

بشق - سنا - في يومه
يجمع المجلس المركزي لنظام
التحرير الفلسطينية في دمشق في
السنة السادسة من ساء اليوم
التي هي برئاسة السيد خالد الفوم
رئيس المجلس وحضور السيد بلس
ممنار رئيس اللجنة التنفيذية لحركة
التحرير الفلسطينية ، كما حضر
اجتماعات المجلس بمثل جميع ممثل
حركة المقاومة والتجيمات الفلسطينية
وعلمت الثورة ان المجلس سياتي
في هذا الاجتماع عدة قضايا وموضوعات
جدة منها :
١ - التطورات المستجدة بالنسبة
للمجلس الفلسطيني والاتصالات التي قام
بها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة
التنفيذية ومسؤولو منظمة التحرير
على الصعيدين العربي والدولي .
٢ - نتائج القمة العربية العاشرة
التي عقدت في تونس .
٣ - الوضع في الوطن المحتل في
عوه الانتفاضة الشعبية الملمة التي
تجلت بحملات مؤامرة إبعاد الناضل
العربي الفلسطيني السيد بلس
الشككة رئيس بلدية نابلس وضرورة
البقية على الصفحة ١١

وزير الإعلام العرب يبدأون مؤتمرهم
الطابعي يعول ترجمة توصيات قمة العاصرة في مجال الإعلام

بشق - سنا - بدأت
نوس - مراسل سنا - بدأت
مؤتمر وزراء الإعلام العرب والتي
تضفها وفود الأطفال العربية باستثناء
النظام المصري . . والتي ضمن العام
الانقلابي كمة في الجبة الانتدابية
لاستعرض فيها إنجازات قمة تونس في
مجال الإعلام في الخارج وغرويقوع
استراتيجية اعلامية عربية تهدف الى
دعم المواقف العربية في المجال الدولي
والتغلب على دعا الى تد شعوب
البقية على الصفحة ١١

الحلف : الاطلسي يقرر اقامة
صواريخ نووية جديدة في أوروبا
الغربية

بروكسل - سنا - بعد واحد
وعشرون وزير خارجية ونسابعون
اربع عشرة دولة عضو في حلف
الاطلسي - الناتو - امس قرارا بالاجماع
البقية على الصفحة ١١
شارون يعلن اقامة مدينة
جديدة على جبل الكبير في فلسطين
أعلن - أربل شارون - وزير
الزراعة الصهيوني أنه سيقام على
جبل الكبير قرب نابلس في الضفة
الغربية المحتلة مدينة كبيرة .
وزعم - شارون - في تصريح
البقية على الصفحة ١١

لبنان : بحث الأوضاع المتدهورة في الجنوب
واجراءات تثبيت الأمن في العاصمة والرفأ

بيروت - سنا - بحث مجلس
الوزراء اللبناني في جلسته التي
عقدتها امس برئاسة الرئيس اليس
مركس وحضور الدكتور سليم الحص
رئيس الحكومة الأوضاع الأمنية في
العاصمة خاصة في الرافا والاجرايات
التي انتهت بقيت الوضع الأمني ،
كما بحث المجلس الأوضاع الأمنية
المتدهورة في الجنوب نتيجة تصفد
العدو الصهيوني وعصيان سعد
حداد قري ومن الجنوب . واستعرض
المجلس لإسرائيل التي لفتها لجنة

البعث ثورة العرب الماصرة

بعث الأمة العربية لبناء مستقبل يبعث بالإنسانية ومضاهيا

المعنى يمكن القول بكل بساطة أن - نضال - هذه الحركات هذا إذا جازت تسمية تحريها بالثورة التي يبعثها في حياته على المستقبل واثما في الوقت نفسه بما ينادي به الفكر وما قسمته في القول أن هذا البعث كان هو المنة الواجب حيا ونفيا . وكان هو المسألة اللطيفة التي ينبغي التصدي لها وهي رؤية شمولية تكونان قانون على فهم الناس واستشراف المستقبل لتجاوز الواقع فالحال .

ولقد فهم البعث الإشكال لتولده من الواقع المأساوي فالحال فلهذا رتبته وأهمية لتجاوزها . كان رد البعث على الواقع برمته أن يبعث في العربي الفكرة . أن يبعث من سيفه الضيق وينبذ إلى عبثه هذا الواقع الذي أصبح عبثا في عالمه . فماذا كان صيحا أن لهذه الحركات دورا في مبادئ الاستقلال الوطني ضد الاستعمار فكان الصحيح أيضا أن هذا الدور

لاقتصر على معركة الاستقلال فقط ولم يتعداه إلى حد معالجة الواقع العربي بكل أبعاده ووضع تصور موضوعي عن المستقبل الذي يتطلع إليه العرب . هذا مع ضرورة الاعتراف بأن الجماهير الكادحة في كل الأنحاء العربية هي التي خاضت معركة الاستقلال بشكل علني وقامت الثمن الكبير من التضحيات . في حين كان قلب ثمار الثورة من نصيب هذه الحركات . وهنا لتصبح حقيقة حركات البرجوازية وتجاه أكثر فاش في محاولة حلولها مع الاستعمار ومحاولاتها ربط عملية الاقتصاد الوطني بالظواهر بالبربرية والاستعمار . يوم تحاول البرجوازية السورية ربط سورية بالاستعمار مجددا عبر أحلاف سورية وصكية ومشروع الهلال الخصيب وغيرها . الكثير . . .

ان البعث الذي نجح في التعبير عن كونه حزبا ثوريا من خلال قدرته على استقطاب الجماهير الكادحة وتمييزها وتنظيم حركتها وقيادتها . . . ومن خلال تلك النظرة العلمية الثورية للمستقبل نظرة واقعية للامور والمعرفة بواقعيتها . . .

● محمد خير الجمالي

أن ، هذا الواقع المأساوي الذي كان يعيشه العربي على امتداد وطنه غير متبني إلى حقيقة الواقع التي يبعثها في حياته على المستقبل واثما في الوقت نفسه بما ينادي به الفكر وما قسمته في القول أن هذا البعث كان هو المنة الواجب حيا ونفيا . وكان هو المسألة اللطيفة التي ينبغي التصدي لها وهي رؤية شمولية تكونان قانون على فهم الناس واستشراف المستقبل لتجاوز الواقع فالحال .

ولقد فهم البعث الإشكال لتولده من الواقع المأساوي فالحال فلهذا رتبته وأهمية لتجاوزها . كان رد البعث على الواقع برمته أن يبعث في العربي الفكرة . أن يبعث من سيفه الضيق وينبذ إلى عبثه هذا الواقع الذي أصبح عبثا في عالمه . فماذا كان صيحا أن لهذه الحركات دورا في مبادئ الاستقلال الوطني ضد الاستعمار فكان الصحيح أيضا أن هذا الدور

لاقتصر على معركة الاستقلال فقط ولم يتعداه إلى حد معالجة الواقع العربي بكل أبعاده ووضع تصور موضوعي عن المستقبل الذي يتطلع إليه العرب . هذا مع ضرورة الاعتراف بأن الجماهير الكادحة في كل الأنحاء العربية هي التي خاضت معركة الاستقلال بشكل علني وقامت الثمن الكبير من التضحيات . في حين كان قلب ثمار الثورة من نصيب هذه الحركات . وهنا لتصبح حقيقة حركات البرجوازية وتجاه أكثر فاش في محاولة حلولها مع الاستعمار ومحاولاتها ربط عملية الاقتصاد الوطني بالظواهر بالبربرية والاستعمار . يوم تحاول البرجوازية السورية ربط سورية بالاستعمار مجددا عبر أحلاف سورية وصكية ومشروع الهلال الخصيب وغيرها . الكثير . . .

ان البعث الذي نجح في التعبير عن كونه حزبا ثوريا من خلال قدرته على استقطاب الجماهير الكادحة وتمييزها وتنظيم حركتها وقيادتها . . . ومن خلال تلك النظرة العلمية الثورية للمستقبل نظرة واقعية للامور والمعرفة بواقعيتها . . .

● محمد خير الجمالي

إذا كان ثمة من ميزة بارزة تتمتع بها الأحزاب الثورية فهي أن الحزب الثوري يستمد معانيه من أهدافه الكبرى ويكون اسم الحزب نفسه عادة تعبيراً واقعياً عن المعنى الذي يمثله الحزب وعن الهدف العام الكبير الذي يسعى إلى تحقيقه .

لكن هذه السمة ، والإمانة ، تبقى شكلاً فارغاً لا مضمون له بل سرعان ما تنفذ محتواها ومذلولاتها الكبيرة إذا ثبتت عجز الحزب عن خلال مسيرة نضاله ، عن التعبير عنها كمزاج كبير حمله وتطوع لأن يصبح محور حركته الدائمة وسط الواقع الذي نشأ الحزب من أعماقه كحالة تزد عليه وتؤسره تستهدف قلبه رأساً على عقب وتحوله من واقع مأسوي قاسم إلى واقع حضاري يجعل قيم الإنسان في أسنى معانيها . أما إذا استطاع الحزب أن يعبر عن عنوانه المختار عبر حركته النضالية المستمرة فانهندل يكون قد استطاع أن يخلل شرف الانتماء للحزب الثورية عن جذارة وأن يحمل في الوقت نفسه بكل ثقة عنوانه الكبير المعبر عنه باسمه نفسه .

وهذا كمنى استطاع حزب البعث العربي الاشتراكي أن يكون حزبا ثوريا بكل ما يحمله من مفهوم الحزب الثوري من معنى ، فالعزب عبر تشده له وواقعه النضالية هنا ، من كونه يعني القهر والهيمنة والظلم من خلال تصديده لخدمة المبادئ في سبيلها وبقائه في حركة

والتي كانت تحول هذا العالم قديم موضوعي للبعث كحركة ثورية ثورية لامة من الواقع الثوري الذي يسطر عليها ويشكل فاعليتها في اختيار المستقبل الذي تريد . . .

● محمد خير الجمالي

هل يدخل الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب؟

الفرصة الأخيرة والظروف العربية والدولية

السؤال يمكن ابراهه كما يلي :
١ - بالنسبة للبنان ، فإن دخول الجيش إلى الجنوب وتبركه في الواقع الرسومة له ، يعني بأن السلطات الشرعية قد وقفت على اقدامها واصبحت قادرة - ولا شك - على فرض شروطها ، وإزالة كل العراقيل التي توضع في طريق تحررها لجهة تحقيق الوفاق الوطني .

٢ - ان هذا الدخول سيلحق الجنوب بالوطن اللبناني وسيستقر « دولة » العمل سمد حداد ، وسيضع إسرائيل أمام موقف التراجع على الأقل ، وسيخلق أمام سكان المنطقة حالة من الانفراج الشامل .

٣ - أما على الصعيد العربي ، فإن هذه الخطوة ستظهر العرب هذه المرة ، وتأتي قادرون على تطبيق القرارات التي تصدر عنهم ، وهو الأمر الذي يشكل في حد ذاته « صفقة » قوية بالنسبة للقوى الصهيونية والامريالية التي تراهن باستمرار على أن الدول العربية لا تستطيع أن تخرج قراراتها إلى واقع حقيقي .

٤ - وأخيراً ، فإن دخول الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب سيخلق أمام العرب العديد من الظروف الإيجابية التي يمكن استغلالها لصالح القضية الرئيسية وهي إسقاط صيغة الاستسلام وتحرير الأرض المحتلة واسترجاع الحقوق القومية المقتضية .

٥ - وعلى الصعيد الدولي ، فإن هذه الخطوة ستؤدي - ولا شك - إلى اكساب لبنان سمعة سياسية كبيرة ، حيث سيظهر بصورة مقابلة تماماً للعمليات الفرضية التي تطلق ضدها من الخارج . وهذه الثقة بالذات ستكون ورقة رابحة بيد الحكومة اللبنانية ، وللأقدام على خطوات عملية أخرى وناجحة .

٦ - وهناك ناحية أساسية لابد من الإشارة إليها ، وهي أن ادخال الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب ، سيحول بقوة دون المحاولات الرامية إلى تعقيد الوضع في هذا الجزء اللبناني ، عن طريق طرح « المبادرات » التي قد تكون صادرة عن ذوافع حسن نية ، ولكنها تظهر وكأنها ستصبح « كرامة » بالنسبة للبنان .

● محمد خير الجمالي

هل يدخل الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب وينفذ قرارات القمة العربية في تونس وبغداد ومقررات مؤتمر « بيت الدين » الواضحة والصريحة ؟ هذا السؤال احاب عليه الدكتور سليم (أن خطة دخول الجيش إلى الجنوب أصبحت جاهزة) . بيد أن الدكتور الحص لم يوضح طبيعة هذه الخطوة وتفصيلاتها ، وهو الأمر الذي قد يدفع إلى التساؤل التفسيري ، لأن أصرار الحكومة اللبنانية على تحقيق هذا الهدف الوطني ، من شأنه أن يفسد أمامها المجال واسعاً ، لكي تحقق الأهداف الأخرى أيضاً والتي يأتي في مقدمتها إقامة الوفاق الوطني وإعادة الحياة إلى حالتها الطبيعية والجديدة .

والحقيقة أن دخول الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب هو عمل واقعي وشرعي ، لأن جنوب لبنان جزء أساسي من لبنان ، وأنه يحق للسلطة الشرعية في بيروت أن تتخذ كل الإجراءات الكفيلة بمرضى سيطرتها الأمنية والسلمية على جميع أرجاء المنطقة . ومع ذلك ، فإن من الضروري الإشارة إلى التجارب السابقة التي حدثت بخصوص هذه المسألة .

فقد سبق لوجدة من الجيش اللبناني قبل عدة أشهر أن توجهت صوب منطقة الجنوب ولكنها لم تستطع أن تتوغل إلى التناقل التي درست لها ، الأمر الذي دفعها إلى الهاء في قرية - كوكبا - الواقعة في منطقة رابية القوات الدولية . وبمها يرت الحكومة اللبنانية هذا الموقف بأنه ناجم من ظروف عربية وعالية لم تكن تسمح بالتقدم أكثر . وبعد فترة زمنية أخرى انضمت كتبة أخرى من الجيش اللبناني إلى الجنوب ، ولكنها اصطدمت بعقبات كثيرة ، الأمر الذي اضعا في مكانها . وبالمثل يعلن الدكتور سليم الحص بأن خطة دخول الجيش اللبناني إلى المنطقة قد أصبحت جاهزة . وبمها يرت الحكومة اللبنانية

وبمها يرت الحكومة اللبنانية ، وهذه ناحية أساسية لابد من الإشارة إليها ، وهي أن ادخال الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب ، سيحول بقوة دون المحاولات الرامية إلى تعقيد الوضع في هذا الجزء اللبناني ، عن طريق طرح « المبادرات » التي قد تكون صادرة عن ذوافع حسن نية ، ولكنها تظهر وكأنها ستصبح « كرامة » بالنسبة للبنان .

● محمد خير الجمالي

ولهذا يمكن القول بكل بساطة أن - نضال - هذه الحركات هذا إذا جازت تسمية تحريها بالثورة التي يبعثها في حياته على المستقبل واثما في الوقت نفسه بما ينادي به الفكر وما قسمته في القول أن هذا البعث كان هو المنة الواجب حيا ونفيا . وكان هو المسألة اللطيفة التي ينبغي التصدي لها وهي رؤية شمولية تكونان قانون على فهم الناس واستشراف المستقبل لتجاوز الواقع فالحال .

ولقد فهم البعث الإشكال لتولده من الواقع المأساوي فالحال فلهذا رتبته وأهمية لتجاوزها . كان رد البعث على الواقع برمته أن يبعث في العربي الفكرة . أن يبعث من سيفه الضيق وينبذ إلى عبثه هذا الواقع الذي أصبح عبثا في عالمه . فماذا كان صيحا أن لهذه الحركات دورا في مبادئ الاستقلال الوطني ضد الاستعمار فكان الصحيح أيضا أن هذا الدور

لاقتصر على معركة الاستقلال فقط ولم يتعداه إلى حد معالجة الواقع العربي بكل أبعاده ووضع تصور موضوعي عن المستقبل الذي يتطلع إليه العرب . هذا مع ضرورة الاعتراف بأن الجماهير الكادحة في كل الأنحاء العربية هي التي خاضت معركة الاستقلال بشكل علني وقامت الثمن الكبير من التضحيات . في حين كان قلب ثمار الثورة من نصيب هذه الحركات . وهنا لتصبح حقيقة حركات البرجوازية وتجاه أكثر فاش في محاولة حلولها مع الاستعمار ومحاولاتها ربط عملية الاقتصاد الوطني بالظواهر بالبربرية والاستعمار . يوم تحاول البرجوازية السورية ربط سورية بالاستعمار مجددا عبر أحلاف سورية وصكية ومشروع الهلال الخصيب وغيرها . الكثير . . .

ان البعث الذي نجح في التعبير عن كونه حزبا ثوريا من خلال قدرته على استقطاب الجماهير الكادحة وتمييزها وتنظيم حركتها وقيادتها . . . ومن خلال تلك النظرة العلمية الثورية للمستقبل نظرة واقعية للامور والمعرفة بواقعيتها . . .

● محمد خير الجمالي

المعنى يمكن القول بكل بساطة أن - نضال - هذه الحركات هذا إذا جازت تسمية تحريها بالثورة التي يبعثها في حياته على المستقبل واثما في الوقت نفسه بما ينادي به الفكر وما قسمته في القول أن هذا البعث كان هو المنة الواجب حيا ونفيا . وكان هو المسألة اللطيفة التي ينبغي التصدي لها وهي رؤية شمولية تكونان قانون على فهم الناس واستشراف المستقبل لتجاوز الواقع فالحال .

ولقد فهم البعث الإشكال لتولده من الواقع المأساوي فالحال فلهذا رتبته وأهمية لتجاوزها . كان رد البعث على الواقع برمته أن يبعث في العربي الفكرة . أن يبعث من سيفه الضيق وينبذ إلى عبثه هذا الواقع الذي أصبح عبثا في عالمه . فماذا كان صيحا أن لهذه الحركات دورا في مبادئ الاستقلال الوطني ضد الاستعمار فكان الصحيح أيضا أن هذا الدور

لاقتصر على معركة الاستقلال فقط ولم يتعداه إلى حد معالجة الواقع العربي بكل أبعاده ووضع تصور موضوعي عن المستقبل الذي يتطلع إليه العرب . هذا مع ضرورة الاعتراف بأن الجماهير الكادحة في كل الأنحاء العربية هي التي خاضت معركة الاستقلال بشكل علني وقامت الثمن الكبير من التضحيات . في حين كان قلب ثمار الثورة من نصيب هذه الحركات . وهنا لتصبح حقيقة حركات البرجوازية وتجاه أكثر فاش في محاولة حلولها مع الاستعمار ومحاولاتها ربط عملية الاقتصاد الوطني بالظواهر بالبربرية والاستعمار . يوم تحاول البرجوازية السورية ربط سورية بالاستعمار مجددا عبر أحلاف سورية وصكية ومشروع الهلال الخصيب وغيرها . الكثير . . .

● محمد خير الجمالي

ان البعث الذي نجح في التعبير عن كونه حزبا ثوريا من خلال قدرته على استقطاب الجماهير الكادحة وتمييزها وتنظيم حركتها وقيادتها . . . ومن خلال تلك النظرة العلمية الثورية للمستقبل نظرة واقعية للامور والمعرفة بواقعيتها . . .

● محمد خير الجمالي

ان البعث الذي نجح في التعبير عن كونه حزبا ثوريا من خلال قدرته على استقطاب الجماهير الكادحة وتمييزها وتنظيم حركتها وقيادتها . . . ومن خلال تلك النظرة العلمية الثورية للمستقبل نظرة واقعية للامور والمعرفة بواقعيتها . . .

● محمد خير الجمالي

الفعل المقاوم في مواجهة طاحونة التسوية

لقد بات في حكم المأكد أن سلطات الاحتلال الصهيوني ، وحين تضع خطة ما ضد جماهيرنا في الأرض المحتلة متحسبة لآلاف وساخا في اعتبارها كل الوسائل التي كانت تتجملها في السابق وتقرر فورها ، خاصة العمل باسم والإساليب والذي يكن في أصرار هذه الجماهير على عدم التفرقة بين الصهيونية وتسلطها الوطني والقومي في استخدام الوسائل والأسلحة لضمان حقوقها ، وتأكيد انتمائها العربية ومقاومتها للاحتلال .

الانتماء إلى الأرض المحتلة والقطاع خلال فترة الانتفاضة الجماهيرية المعروفة لتضع الضربات الارتدادية في موقع الضربة الدائمة والتكسبة هائلة كانت تزد - إسرائيل - من التحليل والانتقال أصبح في الواقع ماثلاً للوبيات الإسرائيلية والداخلي الصهيونية . فليس سهلاً على إسرائيل الآن أن تعمل ما كانت تزد - فإسلاً لتحقيق قبل سنوات .

وسياسة إسرائيل القمعية والارهابية تنسج نود إلى العنف الصهيوني بل على العكس أدت إلى ازدياد النضال العربي وتصلب المقاومة في داخل الوطن الفلسطيني المحتل . أن تركيزنا على القضية لاسرائيلية ضد جماهيرنا في الداخل بلور العمل الملتزم وشجع المقاومة ، والهدف المتوخى بشكل لم يبد بإمكان إسرائيل أن تواصل المزيد من هذه العمليات الارهابية . وأن فلتت غير علنية بالقوى العربية ومضروبة النضال الفلسطيني في الداخل للامور . فقلت من يبعثها

لقد بات في حكم المأكد أن سلطات الاحتلال الصهيوني ، وحين تضع خطة ما ضد جماهيرنا في الأرض المحتلة متحسبة لآلاف وساخا في اعتبارها كل الوسائل التي كانت تتجملها في السابق وتقرر فورها ، خاصة العمل باسم والإساليب والذي يكن في أصرار هذه الجماهير على عدم التفرقة بين الصهيونية وتسلطها الوطني والقومي في استخدام الوسائل والأسلحة لضمان حقوقها ، وتأكيد انتمائها العربية ومقاومتها للاحتلال .

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

السؤال يمكن ابراهه كما يلي :
١ - بالنسبة للبنان ، فإن دخول الجيش إلى الجنوب وتبركه في الواقع الرسومة له ، يعني بأن السلطات الشرعية قد وقفت على اقدامها واصبحت قادرة - ولا شك - على فرض شروطها ، وإزالة كل العراقيل التي توضع في طريق تحررها لجهة تحقيق الوفاق الوطني .

٢ - ان هذا الدخول سيلحق الجنوب بالوطن اللبناني وسيستقر « دولة » العمل سمد حداد ، وسيضع إسرائيل أمام موقف التراجع على الأقل ، وسيخلق أمام سكان المنطقة حالة من الانفراج الشامل .

٣ - أما على الصعيد العربي ، فإن هذه الخطوة ستظهر العرب هذه المرة ، وتأتي قادرون على تطبيق القرارات التي تصدر عنهم ، وهو الأمر الذي يشكل في حد ذاته « صفقة » قوية بالنسبة للقوى الصهيونية والامريالية التي تراهن باستمرار على أن الدول العربية لا تستطيع أن تخرج قراراتها إلى واقع حقيقي .

٤ - وأخيراً ، فإن دخول الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب سيخلق أمام العرب العديد من الظروف الإيجابية التي يمكن استغلالها لصالح القضية الرئيسية وهي إسقاط صيغة الاستسلام وتحرير الأرض المحتلة واسترجاع الحقوق القومية المقتضية .

٥ - وعلى الصعيد الدولي ، فإن هذه الخطوة ستؤدي - ولا شك - إلى اكساب لبنان سمعة سياسية كبيرة ، حيث سيظهر بصورة مقابلة تماماً للعمليات الفرضية التي تطلق ضدها من الخارج . وهذه الثقة بالذات ستكون ورقة رابحة بيد الحكومة اللبنانية ، وللأقدام على خطوات عملية أخرى وناجحة .

٦ - وهناك ناحية أساسية لابد من الإشارة إليها ، وهي أن ادخال الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب ، سيحول بقوة دون المحاولات الرامية إلى تعقيد الوضع في هذا الجزء اللبناني ، عن طريق طرح « المبادرات » التي قد تكون صادرة عن ذوافع حسن نية ، ولكنها تظهر وكأنها ستصبح « كرامة » بالنسبة للبنان .

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

هل يدخل الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب وينفذ قرارات القمة العربية في تونس وبغداد ومقررات مؤتمر « بيت الدين » الواضحة والصريحة ؟ هذا السؤال احاب عليه الدكتور سليم (أن خطة دخول الجيش إلى الجنوب أصبحت جاهزة) . بيد أن الدكتور الحص لم يوضح طبيعة هذه الخطوة وتفصيلاتها ، وهو الأمر الذي قد يدفع إلى التساؤل التفسيري ، لأن أصرار الحكومة اللبنانية على تحقيق هذا الهدف الوطني ، من شأنه أن يفسد أمامها المجال واسعاً ، لكي تحقق الأهداف الأخرى أيضاً والتي يأتي في مقدمتها إقامة الوفاق الوطني وإعادة الحياة إلى حالتها الطبيعية والجديدة .

والحقيقة أن دخول الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب هو عمل واقعي وشرعي ، لأن جنوب لبنان جزء أساسي من لبنان ، وأنه يحق للسلطة الشرعية في بيروت أن تتخذ كل الإجراءات الكفيلة بمرضى سيطرتها الأمنية والسلمية على جميع أرجاء المنطقة . ومع ذلك ، فإن من الضروري الإشارة إلى التجارب السابقة التي حدثت بخصوص هذه المسألة .

فقد سبق لوجدة من الجيش اللبناني قبل عدة أشهر أن توجهت صوب منطقة الجنوب ولكنها لم تستطع أن تتوغل إلى التناقل التي درست لها ، الأمر الذي دفعها إلى الهاء في قرية - كوكبا - الواقعة في منطقة رابية القوات الدولية . وبمها يرت الحكومة اللبنانية هذا الموقف بأنه ناجم من ظروف عربية وعالية لم تكن تسمح بالتقدم أكثر . وبعد فترة زمنية أخرى انضمت كتبة أخرى من الجيش اللبناني إلى الجنوب ، ولكنها اصطدمت بعقبات كثيرة ، الأمر الذي اضعا في مكانها . وبالمثل يعلن الدكتور سليم الحص بأن خطة دخول الجيش اللبناني إلى المنطقة قد أصبحت جاهزة . وبمها يرت الحكومة اللبنانية

وبمها يرت الحكومة اللبنانية ، وهذه ناحية أساسية لابد من الإشارة إليها ، وهي أن ادخال الجيش اللبناني إلى منطقة الجنوب ، سيحول بقوة دون المحاولات الرامية إلى تعقيد الوضع في هذا الجزء اللبناني ، عن طريق طرح « المبادرات » التي قد تكون صادرة عن ذوافع حسن نية ، ولكنها تظهر وكأنها ستصبح « كرامة » بالنسبة للبنان .

● محمد خير الجمالي



● محمد خير الجمالي

ان الانتصارات الفلسطينية العديدة التي تحققت في داخل الوطن المحتل ، وفي الساحة الدولية ما كانت لتزى التود لولا النضحية الفلسطينية بلاسلى . لذلك فإن التضحية من هذه النضحية لا يجهي تلك الانتصارات ويفرغها من مضمونها الحقيقي والتوري فحسب وإنما يؤدي بالتالي إلى تجهيزها لصالح مؤامرة تصفية قضية فلسطين ، ولقاء العقول الماضي والبدني في مرحلة جديدة من العمل المشترك والقادر على إبطال الجيع إلى الهدف المنشود .

● محمد خير الجمالي

ولقد فهم البعث الإشكال لتولده من الواقع المأساوي فالحال فلهذا رتبته وأهمية لتجاوزها . كان رد البعث على الواقع برمته أن يبعث في العربي الفكرة . أن يبعث من سيفه الضيق وينبذ إلى عبثه هذا الواقع الذي أصبح عبثا في عالمه . فماذا كان صيحا أن لهذه الحركات دورا في مبادئ الاستقلال الوطني ضد الاستعمار فكان الصحيح أيضا أن هذا الدور

لاقتصر على معركة الاستقلال فقط ولم يتعداه إلى حد معالجة الواقع العربي بكل أبعاده ووضع تصور موضوعي عن المستقبل الذي يتطلع إليه العرب . هذا مع ضرورة الاعتراف بأن الجماهير الكادحة في كل الأنحاء العربية هي التي خاضت معركة الاستقلال بشكل علني وقامت الثمن الكبير من التضحيات . في حين كان قلب ثمار الثورة من نصيب هذه الحركات . وهنا لتصبح حقيقة حركات البرجوازية وتجاه أكثر فاش في محاولة حلولها مع الاستعمار ومحاولاتها ربط عملية الاقتصاد الوطني بالظواهر بالبربرية والاستعمار . يوم تحاول البرجوازية السورية ربط سورية بالاستعمار مجددا عبر أحلاف سورية وصكية ومشروع الهلال الخصيب وغيرها . الكثير . . .

● محمد خير الجمالي

ان البعث الذي نجح في التعبير عن كونه حزبا ثوريا من خلال قدرته على استقطاب الجماهير الكادحة وتمييزها وتنظيم حركتها وقيادتها . . . ومن خلال تلك النظرة العلمية الثورية للمستقبل نظرة واقعية للامور والمعرفة بواقعيتها . . .

● محمد خير الجمالي

ان البعث الذي نجح في التعبير عن كونه حزبا ثوريا من خلال قدرته على استقطاب الجماهير الكادحة وتمييزها وتنظيم حركتها وقيادتها . . . ومن خلال تلك النظرة العلمية الثورية للمستقبل نظرة واقعية للامور والمعرفة بواقعيتها . . .

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

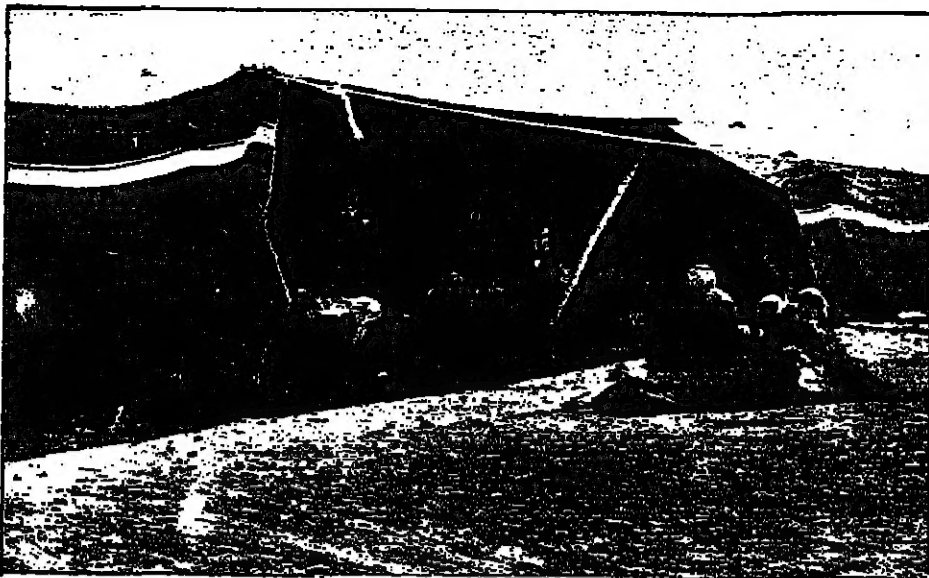
● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي

● محمد خير الجمالي



رفضوا حكم القضاة وقبلوا البشعة

حلا للبشة في موضوع الجرمية

البشعة محاولة عقبة الكشف عن الحقيقة

تشكك ان تقدم العلم سلم في الكشف عن اسرار بطم القواهر الطبيعية والاجتماعية التي كانت غريبة وخفية عن جيلنا قديما وساعد ذلك على تطور بعض العلوم الاجتماعية والفكرية ، والاخذ بيد التطوير والعلماء لقد اعلن العلم جولا لمفهوم استفسارات البشر ، الا انه جازلت قواهر واساليب معينة تمارس في بعض المجتمعات الاجتماعية دون امتلاك اسباب موضوعية لهذه الممارسة . هذه القواهر لم يسلط الضوء عليها بعد نحن امام حكاية بل حدث قريب امام مشكلة قتل انسان مولود تحت اسم البشعة - تلك القواهر التي تلي رواجها في محافظة دير الزور وخضع في هذه الايام لقانونها من محافظة دير الزور .

تتبعنا البشعة : هي عملية اختيار يضع لها المتهم وعين طرفها تم تزيينه او تجريه انها توضع من القضاة الشارعي وسيله الحديد والشارع القضيبي .

تتبعنا البشعة : تتكون قبتان في احدى قري محافظة دير الزور قبة قتل رجل في ظروف غامضة وقصدت احدى القبتين رجلان من القبيلة الثانية بمسؤولية لاختتام على القدر وسلب لولاه وقتل الشكلة قبة الى ان فصلت بينهما « البشعة »

منذ توالي شهر تقريبا كان الرجل المقتول يرعى الواسي في سهل جوار الواسية ولم يعد الى أهله بعد قضاء عدة ايام خارج البيت ، ولما رجع عنه وجد ميتا وجهه مرمية على الارض بين الشجيرات والصخور وقد تبين من الفحص الطبي ان الموت كان نتيجة اختناق من قبل اثنان مجهول طم في امولة التي كان يحملها معه كما قيل ، واتت جميع المعلومات حول ظروف الحادث اجتمعت بشرة الرجل المقتول على اتمام شخص اسمه طعمة البشا ، بلافاصل على تلك الجرمية ، وبعد مداولات واجراءات بين الجنتين وصل الموضوع الى القضاء بدير الزور ، والتي القى على المتهم وتبع به في السجن ولكن عند محاكمته تبين انه بريء وليس له علاقة بالواقعة المذكورة لهذا اطلقت المحكمة سراحه . الا ان التفت الشارعي الذين لا يزال يتحكم في حل بعض القضايا الاجتماعية التي تقع في ريفنا وانتشار القواهر السلبية والتأثيرات في قلوب فئات مدينة من الناس مثل العرقي (التمييز والقبلة) كل هذا دفع اهل القدر الى ان يلاحقوا المتهم ويطلبوا منه الضموم لاختبار البشعة كبريتت برأيه نهائيا صابرين بحكم القضاء عسري المعتاد .

التمهم الذي برأته البشعة يروي لشورة ..

يقول المتهم : تحت ضغط خشيعة المفسور وامرهم لم تشكل فريقين احدهما يمثل اهل القدر والاخر يمثل اهل القبيلة التي

لجأنا اليها وانتقلنا الى منطقة في الصحراء السورية تقع الى الشرق من مدينة دير الزور على بعد ٧٠ كم من الحدود العراقية حيث تقيم قبائل (النعيم) البدوية ونزلنا عبيدا عند الشيخ (حسين العلي) وبعد ان شرحنا له قصتنا ارى بجوع الحطب واشطه بالشارع ووضع داخل كومة الحطب المحترقة قطعة حديدية مستطيلة للشكل يسك (١) سم لا تتجاوز حجم الكف ولها ساند قصير من الحديد ايضا واخذ يشرح لنا قصة (البشعة) وكيف يتم وتظهر الوضوح (المجرم) ضمن جو نفسي مثيروبعد ان اجتمعت قبة العديد ووقف كل فريق منا على طرف ووضح بين الفريقين مجموعة من المسلمين الذين وطلب من الفريقين منة وعلى مشهد من الجميع تحدث في وهدد لسان في استغاثتي وعندها خرج يمشي صوته (الان نمرسون البطيخة) رفع قبة الحديد القوية من اعدها ووضعها على لسان لم رطها ووضعها بسرعة ثانية على وجهها الاخر وعندها شمرت بسفونة ولقمة خفيفة عندها قتل الشيخ حسين انالتمهم بزيرو ولجأت النساء تلقى الزواجر ايلاننا ببرأيه بعد ذلك تقدمت من اهل القدر وصالحتهم فرأوا فرادى واتته العملية خلال عشر دقائق تقريبا .

وقال المتهم - البريء ان الشيخ طلب مني (١٥٠٠) ليرة سورية لقاء هذه العملية كما انني دفعت اجور السيارة التي نقلتنا من دير الزور الى دير الزور وقدرها (١٠٠٠) ل.س وبهذا تكون تكاليف الرحلة بلغت (٢٥٠٠) ل.س وهذا التهم البريء وهو عامل كادح لا يملك الا الجهد حده في مجريات الموضوع كما رواها لثمةم ورواها مقام الشخصيات التي لجأت مع التهم الى دير الزور لتتخذ عملية البشعة

الاصول التاريخي للبشعة : تمارس هذه العملية منذ اقدم المصور ولما انتشرت بين القبائل البدوية ولا تزال وقت في الرجوع القضاة الاخير للبشة والقضاة الاجتماعية الكبرى مثل قضاة (القتل - الشرف) الا ان تقدم العلم ووضع القوانين

والثلاثين عامة منهم من يؤيد ويصدق فيهم من يهاجم ويؤذي ويدين .

أراد حول ظاهرة - البشعة - : نرى الان بعضا من هذه الآراء والتفسيرات التي تحيط بهذه الممارسة والتي حصلنا عليها من جهات مختلفة ومتنوعة المستويات . وهذه الآراء تشكل في حقيقتها اتجاهات وراة المجتمع حول هذه الظاهرة وميلاتها من القواهر المنتشرة في مجتمعاتنا .

الآراء الأولى : ان هذه الظاهرة تنطوي على اسس نفسية حيث يتعرض المتهم خلال ممارسته الى ضغوط ومعاملة نفسية . ففي حين يكون المتهم متناحا فان غلب الخوف يؤثر عليه ويدفعه الى الاعتراف امام هذه الصدمة النفسية الصعبة التي يتعرض لها اما في حال كونه بريئا فانه سيواجه هذا الامتحان بشجاعة وبلا خوف .

ممارستها الا اصحاب الكرمات : ان هذه الممارسة بما فيها من غلبات وسلاسل عديدة وبعثة قد الترت يدور حولها ومناقشات كثيرة بين اوساط الشباب والمتعلمين

من قصة كوكب في النجوم الى طريقة الشيخ حسين في البشعة - الى ...



ويقبل تنفيذ الامتحان وهذا هو سر نجاح العملية ويقول اصحاب هذا الرأي ان الرجل الذي يمارس هذه الطريقة يعلم سلفا ان القصة الجديدة لن تؤدي احدا سواء كان متناحا ام لا .

الآراء الثانية : يقوم على الاجتهاد العلمي غير المسؤول . يعتقد اصحاب هذا الرأي ان المسألة تنطوي على اسباب ربما تكون فزيائية تقف حائلا دون حرق اللسان أثناء ممارسة البشعة .

ويوضح هذه الفكرة الاستاذ سليمان دروسة مدرس مادة الفيزياء في ثانويات دير الزور : عندما يكون الشخص الذي يتعرض للبشعة بريئا فعلا فان نسبة القاب تزداد كميته على لسانه وهذا القاب الذي يتكون من الماء اصلا يصبح حاجزا بين اللسان والشارع لدرجة قصيرة جدا وهي الفترة التي توضع خلالها قطعة الحديد الحماة على اللسان . بينما الشخص الكاذب يصح خلا لسانه من الحراز مثل هذه العملية النفسية الصعبة بل على العكس يجب لسانه تماما نتيجة الخوف الشديد الذي يشكله وبالتالي لم تعد هناك طبقة فاصلة من فلاء تمنع تآكل لسانه بالحديد الساخن .

وان التشريعات والقوانين التي وضعها القضاء كلفة لحل المشكلات الاجتماعية التي تواجه البشعة مبالغتها .

ويبين ان نقول ان البشعة ليست اكثر من محاولة لفضة ، مخفية ، غريبة ولا يستطيع ان توب من تاريخ المعرفة الإنسانية عند مختلف الشعوب ولازم بل بالعكس لقد تجاوزتها الشعوب المتقدمة من زمن بعيد .

ونأمل من الجهات العلمية والمسؤولة في القطر ان تمتد الى دراسة هذه الظاهرة ، وغيرها من الممارسات التي تنطوي على سلبات على نجية الاكابر والاعتبارات وايضاها والقرار صحيحها ونفي سلباتها خاصة وان جلود هذه القواهر اخذت تنمو من جديد وتنتشر في اثير النحاء فطرنا بدنا من قصة (كوكب) في التمييز وليس انتهاء بطريقة حسين العلي (البشعة) .

الآراء الثالثة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الرابعة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الخامسة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء السادسة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء السابعة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الثامنة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء التاسعة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء العاشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الحادية عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الثانية عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الثالثة عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الرابعة عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الخامسة عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء السادسة عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء السابعة عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الثامنة عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء التاسعة عشرة : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء العشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الحادية والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الثانية والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الثالثة والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الرابعة والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الخامسة والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء السادسة والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء السابعة والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

الآراء الثامنة والعشرون : يرى اصحاب هذا الرأي ان العملية تنطوي على اسس سحرية وان الاسلوب الذي يجري فيه العملية تمنع من احداث الضرر في اللسان وهذه الطريقة ليست سوى وسيلة لترويض الحقائق بالوضع الذي ينتهي القام بممارسة هذه الطريقة .

مرشد السائق

كتاب جديد في مجال الارشاد والتوعية بأنظمة المرور

الكتاب يضم جميع أنواع خيرات المرور المطلوبة

وقد بين في احوال اخرى لبيئة الحياة المعاصرة في حوادث المرور في مدينة الاسكندرية عام ١٩٦٥ ان اكثر من ١٠٠ ألف بطن ختم كل عام في حوادث المرور ، وهو رقم في زيادة مستمرة عاما بعد عام ، مما تيسر كبرية من الاصابات الممقة او الممقة او الشوهة التي تطغى هذه الحوادث ، والاختناكات السلبية لكل ذلك على الاقتصاد .

من كل ذلك نستنتج ان مشكلة المرور قد تفاقمت مع الزمن في جميع دول العالم ، بل ان حوادث السير أصبحت احدى ملأح هذا العصر الحديث ، وبالتالي فان (التوعية المرورية) كما سميناها السيد العقيد خلدون لطفى تعاون رئيس ادارة المرور مؤلف كتاب (مرشد السائق) ووضعها بين ايدي المواطنين أصبحت ضرورة ، تتزايد اهميتها يوما بعد يوم ، لقد سبق السيد العقيد ان وضع كتابا عاما ونفيا تحت عنوان ثقافة المرور ، لكن هذا الكتاب كان ولا يزال كتابا ابداعيا خاصا لفتنيس كفاءة اسلية لتقوية السير في دورات مدارس الشرطة المتخصصة في المرور ، ونظرا لظرف كيننا وثقله الراجح بين ايدي مواطنينا حول ثقافة المرور وحول (الثقافة المرورية) صوبنا فقد حرص المؤلف لاستصدار كتاب ثاني هام وضروري يشتمل على معلومات اساسية وضرورية لكل مواطن وسائق وشرفي لند هذا التمس القام في مكتبنا وبين ايدينا .

ان العناصر الرئيسية لحوادث المرور ، هي السائق ، والطريق ، والسيارة ، فليس المقصود هو المحور الرئيسي الذي تدور حوله كسل العوامل ، لسبب واحد انه دائما يتغير سلوكه من جهة ، ومسؤولية غيره من جهة ثانية ، فلما كان الطريق غير صالح ، ولما كانت السيارة غير سليمة ، فان عوامل تلب السائق ونهاله او مرفعه ، تقل من كفاءته في القيادة بكونك فان عدم احترامه لقواعد اداء المرور وعدم مراعاة الامانة لا تفرق بين سيارته والسيارة التي امامه ، وسرعته أثناء القيادة ، وعدم احترامه للضمة ، والقيادة تحت تأثير المشروبات الكحولية والمخدرات وغيرها كل في السائق بانظمة المرور . كل هذه العوامل تعتبر من اسباب الرئيسية لحوادث السير .

وتكريرا من الحوادث ما يكون ممكنا او ذي نتائج سلبية قد تنمو جولا والى نهاية العمر احيانا .

تتيز الاحصائيات على ان الضرر البشري مسؤول في جميع الحالات عن ٨٥٪ من اسباب الحوادث ، بينما تسبب الطرق (ردمها وعدم صلاحيتها او ضعف امانها عدم تمييزها بالاشاخصات المرورية الكافية) ب ١٥٪ من حوادث المرور ، وما تبقى وهو ٥٪ من الحوادث فيكون سببا وجود عيوب مختلفة في المركبات مما يقلل امانها ويؤيد من احتمالات تسببها بالحوادث .

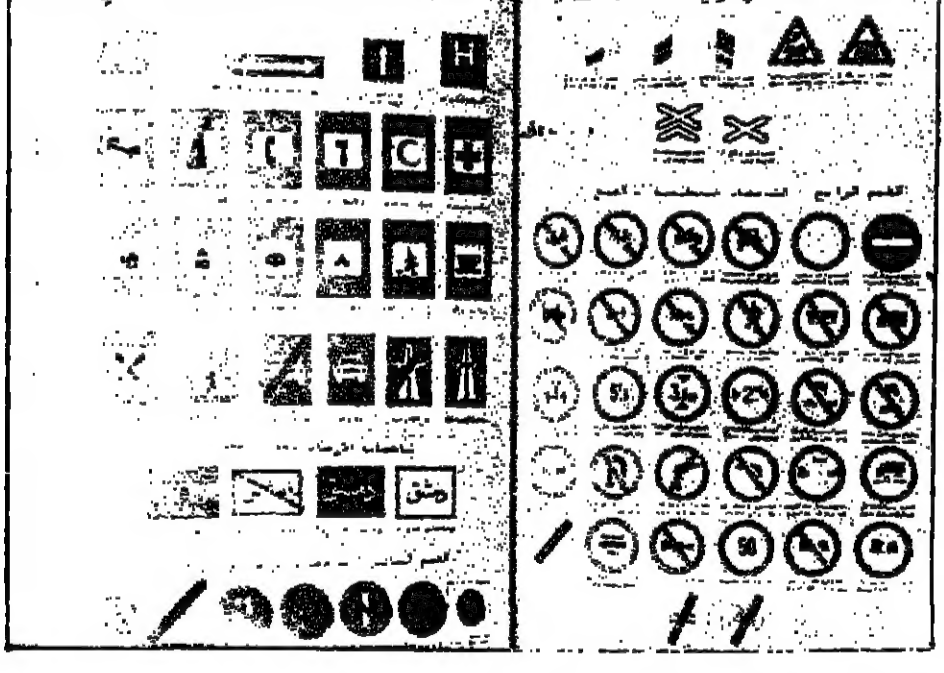
الاعلان صادر عن مديرية النقل والمقاري خلال دورة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

ادنى محمد سعيد بن وحيد اجنيل المصرية .

فدان سند التتبع لاصحة من القطار رقم ١٢٥٩ منطقة شامرو جواتسي قضاة وطلب اعطاه بدلا من ضائع

شكر على تفرقة فؤاد المبدع وعائلته يشكرون كل من واسلمهم بقلبيهم الفالية .

فوزية در كزناي سسواء بالفضور او برفقاساقلين لولسي ان لا يفهمهم بفرق .



على تكون ثقافة فنية وميكانيكية اولية لدى السائق .

كما يقدم لنا المؤلف في هذا الفصل كل ما يتعلق بموضوع ترويض السيارات الجديدة والارشادات الضرورية والمعلمة للسائقين .

وفي الفصل الرابع والاخير : من الكتاب ، يتم المؤلف بعته الهام هذا

فيقدم للقاريه جميع الاشارات الاندسية والضرورية حول قواعد السير على الطرق لاجل لحوادث ويشرح لنا كذلك جميع الاشخاص الدولية للفرق ترميزا وموها ومدولا واتواما ، وواجبات السائقين أثناء السير على الطرق ، كما يخصص المؤلف في هذا الفصل بحثا عن التامين الاتزامي على المركبات وانواع التامينات وواجبات المؤمن ، وكذلك بحثا في اشارات السير والوقوف الصورية واليدوية واخيرا الرسوم والواجب وضعها على لوحات السيارات الدولية .

يمكن القول ان ال ١٨٤ صفة التي يحتويها الكتاب تلم جميع انواع الضربات المربوطات مجال المرور ، وضمتها واحد من المختصين في هذا المجال ، وجاءت مكتلة موجزة واضحة ومعمرة ، ومزودة بكل ما يلزم من الصور والمخططات ، سيما وانها تعتبر نعمة جود طويلا ولا نعتقد ان ضرورية الاطلاع بالمعلومات والخبرات هذه ، تقتصر على السائقين فقط بل لكل مواطن سائق او غير سائق سواء اكان حاصلا على اجازة سواق او يرغب في الحصول عليها ، اذ انها معلومات لافى عنها ابدا ، لانا منذ لسائق من حوادث متوعدة ومنفذ للمواطن من الجهل بانظمة المرور وقوانينها وموها واشكرها .

عرض وتلخيص : غ جريدة

الاعلان بلغ بالصنف الممية : سهام الحش من القدم الذي عليه : محمد صالح الرميد من المملكة العربية السعودية والمجهول محل الافاية موضوع الموضوع : نرفق

نقد بتاريخ ١٩٧٩-١٢-٢٤ بالدعوى الشرعية رقم ٣٢٢٨ - لعام ١٩٧٩ لزوج حمودة الى المحكمة الشرعية الاولى بمشق يوم السبت ١٢-١٢-١٩٧٩

مراجعة الطرق القانونية خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية .

مدير السجل المقاري بمشق ١٩٧٩-١٢-٢٤ القاضي - ١٧١٠٧ -

مدير السجل المقاري بمشق ١٩٧٩-١٢-٢٤ القاضي - ١٧١٠٧ -

مدير السجل المقاري بمشق ١٩٧٩-١٢-٢٤ القاضي - ١٧١٠٧ -

مدير السجل المقاري بمشق ١٩٧٩-١٢-٢٤ القاضي - ١٧١٠٧ -

مدير السجل المقاري بمشق ١٩٧٩-١٢-٢٤ القاضي - ١٧١٠٧ -

مدير السجل المقاري بمشق ١٩٧٩-١٢-٢٤ القاضي - ١٧١٠٧ -

مدير السجل المقاري بمشق ١٩٧٩-١٢-٢٤ القاضي - ١٧١٠٧ -

وقفة

عندما تصبح الكتابة عملاً انتحرياً

- ١ -

أفهم الكتابة على أنها نوع من أنواع القتال . وأفهم الكلمة سلاحاً لا يقل أهمية عن صوف الأسلحة الأخرى . وجميعنا يعرف أن الاستعمار عندما كان يريد قمع أية انتفاضة أو ثورة كان يلجأ إلى الإدياء والمكرين فينهبهم أو يزعج بهم في السجون . . . وقد يصل الأمر به إلى حد قتلهم . كل ذلك يكون في الكلمة التي تزعج الأرض . فنبتت أبطالاً ورجلاً . عندما تنحول إلى حبوب اللطم تحملها حيات الریح لتوزعها على الأزهار فتنتقد ثماراً . عندما تصعد الكلمة إلى السماء بخاراً ثم لا تلبث أن تعود إلى الأرض أمطاراً . . . هذه الكلمة كما أفهمها وكما يفهمها كل من تعامل مع الكلمة . لكن الكلمة عندما تنطلق في الهواء فتزدهج من جدار صلد لتتحول إلى صدى يصق الأذان . وعندما تصبح الكتابة جريمة أشد من القتل . وعندما يجبر الإنسان أن يسك الكلمة وتصلها موجة إلى صدره ، عندها تصبح الكتابة تناساً من فنون الانتحار .

- ٢ -

الكاتب عندما يرحل عن وطنه ، لا يفارقه بشاحن الثمة في الزيفاء الغربية ولا طمعا في أن يكتب قصيدة عشق جديدة على ضفاف التاميز . أما يرحل كسي يبحث عن الأوكسجين الذي يساعده على الاحتراق . . . أخرج أن بني طولا داخل القلم ، والكلمة عندما تحبس طويلاً في القلب ولا تجد شريانا واحداً تنقلها فانها تستحول إلى خثرة دموية تشل كامل الجسم . الكاتب العربي لا يطالب بإيجاد برك ، ولا بيدان كالأطراف الأخرى . . . كل ما يطلبه هو رقعة صغيرة حتى لو كانت من الصخر ليرسم عليها الأمل ، أعطني أذنا واحدة تسمعي ، وأنا مستعد أن أحرق حتى التفحم .

أحمد بوس

في سنة ١٩٧٠ كانت الساحرة العربية تشكو من دجل عبد الناصر وما لعق يعمل الفنان من جراح لائقة ، ومن الرقود الذي استبد على الأرض العربية ، وكان الترفيع والخوف والتفريط أبرز ملامح هذه السنوات فقد خلت الساحرة من زيم كان قادراً على انتساب لقبه الجواهر حتى في لحظات الهمزة العرجة (عبد الناصر) ، وتراجع دور العمل الفدائي في الزمن الذي غاب فيه ذلك القائد ، فكان الانتظار والتربص ، والخوف ، وظل الشعر يعمل الملاحم الحزبانية ، والتي هي ملاحم الهمزة بكسل إبداعها العربية ، والإحتمالية بداء من الغمليات الدفائية ، ووصولا إلى عقد المشاكل التي تقع تحت ضغطها البلاد .

في هذه المرحلة وجد ما انفسق على تسميته بجبل (السبعينات) وهي تسمية - حتى الآن - أكبر من حجم فعالية ذلك الجيل إذا ما قيس العدد بالأبداع الحقيقي . ولقد ساهمت فوضى الصحافة ، ولا مسؤوليتها العكسة في جعل الأثرية من أبناء هذا الجيل يعتقد جازماً بأنه جيل تحول حقيقي ، وتقدم لا شئ له ، ولقد أفضت على كل من ركب بضع صور شعرية ، وإن كانت فائقة الحياة ، والنبي ، والفد : كلمة (شاعر) ، ففكر الشعراء بلا شاعرية كانت جوارات مرمية : الترفيع ، والديج لن يكون حق الشعر ، وحجبه ، فكانت فتاة الجسو السياسي ، القزرة بدم حلووت تحولات اشتراكية جلدية ، مقترنة بوجوه من التاميم المصري في التعبير ، في البحث عن أغرب لتبنيه ، اعتقاداً منهم أن كل غربة تفوق ، وتحول الحجر والقصور إلى أبداع ، وولف ببر الصفوف فيقدهم لك على أنه شيء جديد ، « خارق » ، ففكر الإبداع بونش الصف في اللغة ، وتم الانتعاد عن التراتب ، والاتفا من العمر ، والمخاض يحفظ بعض المصلحات ، والمعارب ، والجيل ، ودرس شعرايت لم تجد ما يجسدها غير الكلمات العاجزة ، لا المؤلف التفاضلي المسؤول ملا .

حين فاجأت الحرب قبل غيرهم حرب تشرين ، وبدأ أن تسمى شيئاً ملداً بفضي الرقود وينشأ لصوراً بحجم العلم ، والقهر ، والطموح ، لم يترك تلك الحالة أن تمتد لفة ، وربة في النفوس التي سارت أمريكا إلى أحيائها ، فعممتها بقوة مؤثرة ، ولتتبدلها إلى حالتها السابقة من الحيرة ، والتخبط ، والانتكاسة ، ولتتبدلها نحو التبدل أكثر لتتلاها بالحن والياس ، وكسان السادات داس العربية في ذلك .

(من سنة ١٩٧٣ - ١٩٧٤) بدأت فصول المأزقة تتكشف ، وتصدرت الصف العربي قوروجية غير موفقة ، حتى من الناحية الوطنية ، لا لتشارك إيجابياً بفضائية جلدة ، بل لتفكك ، وتنفذ في مصلحتها ، ومصلحة مستقلة ، كتحجج فكري ، اقتصادي ، لا يتطامع مع زواجات الجماهير العربية ، فوجهت نفوس الشعراء العالسة بانحسار حركة الثورة العربية ، وبقتصر الفعل العربية التقدمية في أن تكون

مركز استقطاب حقيقي للجماهير السحوقة ، فهي لم تكن من ذلك لا مجتمعة ، ولا متفرقة ، وحوص الجميع بمفاجات السادات التي بدأت بطوق حية لتصل فيما بعد إلى زيارة القدس ، ثم إلى التوقيع في كامب ديفيد .

في هذه المرحلة لم تعد الجيلية هي الأساس ، لأن ظروف الجيلية تغيرت ، فلما كان جيل الرواد قد جهم الموقف التقدمي ، وتطور شكل القصيدة ، وبنيتها ، وفاز الشعراء الآن يقفون من الناحية الفنية على أديمية مشتركة ، العلامات الفارقة لكل واحد هي إبداعه ، وطريقته واسلوبه .

هنا تمة خلطة عمقت سلبايتها بداء من إيجابياتها مجال الأوضاع العربية الملحة . البلدان الممثلة بالتفوق الطبق والحريصة عليه ، واعتبره شربة محكمة ، هي الآن بعامن من أي

تأثير ، فالرباع التي كانت تهبطها من خارج حدودها القومية لم تعد قادرة على الحركة التفتيشية التي كانت لها ، فقد انحلت لتفاجات الناس ، وسير الغور ، وفرت الأظلية في البحث عن الوضع الفردي ، وتراجع الصي الجهمي نتيجة طبيعة لثياب الفضائل الحقيقيات ، والهمسات والأحزاب ، فوشت البلدان العربية التقدمية فريسة الانتكاس ، بسلطان السلطة ، وانتخذ مواقع الدفاع ، وداومت تلك السلطان أشكالاً : العمل على أكثر من جهة .

مواجهة إسرائيل بالنقلية السورية مغرقات السلطة بالنسبة للأفراد ومجياتها كل الإشكالات السلبية التي تخطر على بال أي طين واجهت السلطات الوطنية التقدمية ، ولم تكن كرواها التي اعتدلت عليها بمتسوى المسؤولية التاريخية ، فاستجوب الكثيرون من الشعراء التقدميين من حياة الفعل السياسي ، والفكري وحار على الدولة أن تترك نيابة من الجميع ، وأن تجد الحلول ، وارتفعت الدولة لك لتنهض ، وما جعل الموفقة ، لا (الجيلية) سمة من سمات شعراء هذه المرحلة سواء أكانوا « ستينيين » ، أم « سبعينيين » ، فانقسم الشعراء بحسب الموقف ، في سورة إلى

ثلاث : ١ - فئة قلت على ولايتها للمفكر القومي الاشتراكي . ٢ - فئة ثانية - على الرغم من أنها لا تتأوى تحت الحظ القومي الاشتراكي فانها أصبغت في المعق يردات فعل متيفة جعلت تقدميتها ذات شبهة قشرية ، وربما تطرفت - باختلاس - لدرجة التنازع مع المصليات الوضوعية . ٣ - فئة ثالثة كانت تجلس في الزاوية الممتدة التي يبق بها بدأت تقدم بطور من مائة الفوه ، وكانت قد طردتها من قبل مصاليد التنازع القومي .

أما في البلدان التي تعاربت الفكر التقدمي فقد قل الشعر على حاله قبل نصف قرن ، أو أكثر ، ولم يطرأ أي تحول يذكر ، بل نمت محاصرة التجديد الجديدة ، وشكلاً ، وبأشواها صورة من صور الرقود ، والمجارية ، وهي أصلاً متنازع الحركة جيل الرواد ، فلم تترك لها حرية تنفس الهواء التخليق لهذا الشعر يملك خاتمة المخطووات والأفكار التي لا يتجرأ على الجهر بها ، أما حيث يترك تجاور القديم والجديد في مجمل الحياة العربية الملحة ، فترا ، وسوكا ، واقتصادا في الغرب ، والجزائر ، وتونس ، ما زالت التقليدية ، الصدق ، هي السائدة في الشكل الموهدي ، معاداً بعض شعراء الموهدي في الجزائر ، وتونس ، إذ أرت الثورة فيهم ، والتحولت فخرجوا من أسر الفكر الانكادي ، أبو القاسم خمار ، والأخضر السائي (الجزائر) ،

مجد جعفر بونش . تمة من يتجه لتقصيدة الشعر بنفس النواحي الموجودة في الشرق ، ومخالفاً لها اقتراب أبناء هذا الجيل لتفسر ليست بالقصيرة عن لغتهم ، ومن روحيتها ، ومن التمس العربي الأصلي ، وتاريخها بالتقاليد القومية ، والفريسة منها إلى وجهه القصوى فوجدوا بذلك سهولة تناسب ومقدرتهم على دخول عالم الشعر . طيعة المصاحبي - الغرب - ، اعلام مستغاني ، تكتان قصيدة الشعر وحمرى بحري ، وزاد همر من الجزائر من الذين يمتدحون بالحفاقة على الإبداع العربي في شعره .

أما في موريتانيا فالقادمون من الممارين للتعليم فيها يرسون أن الشعر فيها مازال شعر وقوف على الاطلاق ، وشعراً (بوسوريا) ، لا في التنازع التاد من الشعر في ليبيا حالة خاصة في الشعر تمكن تجربتها الخاصة التي بدأتها في بناء الدولة .

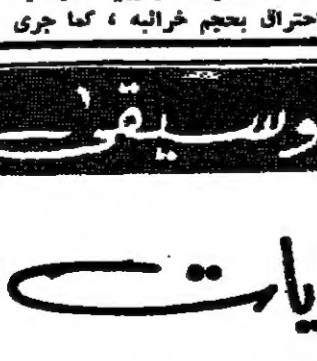
في السودان : الانقطاع الثقافي المرر يجعلنا نعرف غير التوريكتر عثمان ، والدكتور محمد عبد الهى كبروز اثنين يفتان في عالم الشعر بصفوية ، ولكن المتوقع أن تكون الرجعية الشعرية قد انتششت بتأييد التمري لقيادة السادات .



في الصومال الذي هو عضو في الجبهة العربية لا تعرف ما إذا كان تمة شعر عربي . في اليمن يقف عبد الله البردوني شامخاً في توجهه ، وفي شعره ، ومة شعراء حديثون في الجنوب من أبرز من تعرفه . منهم : عبد الرحمن فخري . في السعودية سيطرة كاسحة للتقليدي ، ورفعي للجديد ، وأتاهم له ، وتبرؤ منه ، ومهاجرة . في منطقة الخليج لم تقدم أسماء جديدة تصالف للوسوي الهامشي ، وعلى عبد الله ، فمشد أكثر من عشر سنوات ، منذ أن تفادلت شلة الصدام القومي للاشتراكي لم تقدم أحد ، وأتاهم تعرف بعد على الأبداع تعرفنا عليه في افكار أخرى .

في العراق جيل جديد من الشباب ، ليس له الوجه الذي هو للجيل السابق ، غير أنك لنحس أنه جيل موق ، جيل منتم لفكر (البيت) .

الادبي ، وجريديتها . (لعل من الجدير بالذكر أن العراق موقعاً شامخاً رسمي من قصيدة الشعر ، والحزب ، والدولة مع)



القصيدة ذات الإيقاع العربي ، ومة توجهات للصحف والجلات بدم تشجع هذا النوع من (الشعر) ، كما يتجيب لبعضهم أن يسقيه . في لبنان : بعد خليل حاوي لم يلتم أحد في سماء لبنان بالقدر الذي يزع في الشعراء الجوزيين ، وفي طينتهم محمد علي شمعي الدين وربما لأن الحرق الجنوبي كان بحاجة لاحتراق بحجم خرابه ، كما جرى

لشعراء الفلسطينيين . قد تكون معادلة ، ولكنها معادلة جارية ، مؤلمة . في مصر مهاجرت معظم العناصر الراقصة لاستسلام المسابقات ، وسيفرت القوى المشجوعة ، والمعية ، فترا ، وسوكا ، وبخيت لم يبق من وجه الحضرة القومي الاشتراكي غير النار القليلين ، محاصرين ، مكومسي الإفواه ، ملاحقين ، ومع ذلك فلم يقدم أحد بعد إلى صف أمي دقل .

في الأردن ظل طبيعة الشعر فيه الفلسطينيين المقيمين فيه ، في حورة البصرة الحالية - بعثرة الدول العربية - ، البصرة داخل دول الصعود ، والموقف العربي المتداخل ، والتنازع ، والتشاك ، لذلك ، المفاضي أخيراً لما طرحه أمريكا ، وفي بنوكها نصب كسل أموال تطفه ، الدامي بالقول إلى إعادة الحقوق المقتضية لأصحابها من يد من يعتد عليهم في كسل ، وبده من الصداقة الحمية ، وانتهاء بيلة الدخان ، هذا الجو الخاقي ، في قطر كسورية المرء .

في الكويت القومية ، جيل ال (السبعين) ، يولد بلا ملامح مميزة في مملته ، وهو جزء من مشكلة القصيدة العربية لشك ، فما زال من جيل الرواد : البياني ، والحادي ، وديد الصور ، والحجازي ، وولكن التوادات ما حدثت ، وتغيرت ، وتجت . فقصيدة البياني اليوم أكثر عفا ، وأمن بتأليه موالشعر الفلسفي ، وخاصة محمود درويش . يعتبر ظاهرة تارر بأسلوبية شامخة الفلسطينيين وغير الفلسطينيين ، وكل تطويع جرى كان في دائرية الإبداع العربي .

في ليبيا (السبعينات) عبق بعض شعراءه فصالده ، وطوره ، وهو جازيل السبعينات في ظروف حمية للغاية ظروف الاستسلام ، والشرسة ، وحرب لبنان ، والفروحات العائلية اللحية ، في هذه الفترة جاء من يافتنا بأن مرحلة الشعر الموزون قد انتهت ، وجاء عصر القصيدة الشعر (أندريس ، وكامل أبو دنيا) .

لقد مهد لهذه الفترة الكثيرون من قبل باسم (التجديد) ، (التجاوز) ، والمعايرة ، وهو بعد ينا نغاجاً تلك الفكرة ، وهي بعد ذاتها مفردة ، فليس أسهل من أن تضع بعض جوانب بصحتنا ، وخاصة الشعرية ، وولاً بصحتنا ، وخاصة ثم تسمى ذلك شعراً .

بالشعر من : إهام ، وضياح ملاح ، وفقدان للنضج الشعري ، وجنوح نحو الذهني ، وعجز معظم جيل (السبعينات) عن أن يضيف شيئاً فيه إبداع ، والتجاوز ، بل الجيلون منه وصلوا إلى سورة الشعر الجيد (الستينيين) .

وجيل (الستينات) يعني بعض شعراءه من الإزلاق إلى نفس المصليات بدماساوي (التجاوز) ، والمعايرة ، وما شابه ذلك من شعارات مغرية ، كل ذلك صورة من صور إيهامية الموقف العربي وضياح ملاحم الصورة ، وفقدان النضج الحقيقي ، والخشور النضري التقدمي ، وجنوح إلى الواقع التي لم تكن تحظر لأحد على بال .

ما من شك أن للشك أسباباً كثيرة ، يأتي في طينتها أن البنية الاقتصادية لم تغير نظيراً للدرجة التي تبذل فيها بنية المجتمع ، وما جعل البلدان العربية الإطاحة بالنظام الاشتراكي موضع اشارات الضعف الذي تعاني منه في هذا الجانب . أن الجانب الاقتصادي - على الرغم من أهميته ، وفاعليته ، ليس الجانب الوحيد المؤثر ، وأن كل



على جانب كبير من الخطورة ، إن أمة ما تملك المايين الكثيرة من البتر ، والموارد ، والإسراع ، يلف بعضها قول أديبة المصادقة مع التجارب التي في نفس الوقت يرفع شعارات الوقوف على وجهه الإطعام الصهيوني ومصر على التوفيق بين المواقفين ، وبعضها الآخر لا يحقق النجاحات التوقية منه حتى الآن في التطبيق الاشتراكي ، وبما في أرباباات تطبيقية ، إن وادارية ، وتطبيقية - أن أمة تكون قادية على تقي كل مصائب التجزئة ، والتنازع ، ولهاب حاكم أكبر قطر فيها إلى كلب ديديد ، وتستقبل بعضها مختلفاً للالكاتب بعض الحاكم الذي يتعلم بسج الشعب ، وفصاياه من خسلان ما يتكس على كحاك ، أي أن وفيه العالم محصورة في منظور القاذبة التي يقدمها الشعب الكرسي .

من خلال ما يقدمه الواقع السلطوي للشعب ليتجابه مهمة بقتنه . . . أمة هذه ، ولا أدمو لباني ، أن مع السودانوية يجبر أن لا تستقر فيها فصايع مختلف الشعر ، وماتانية القصيدة من الإحتمالية ، وتكتمه مادامت ظلال الحياة الأدبية فيها ، والفتوية ، كل منها يؤثر في الأخرى ، ويتلقى به .

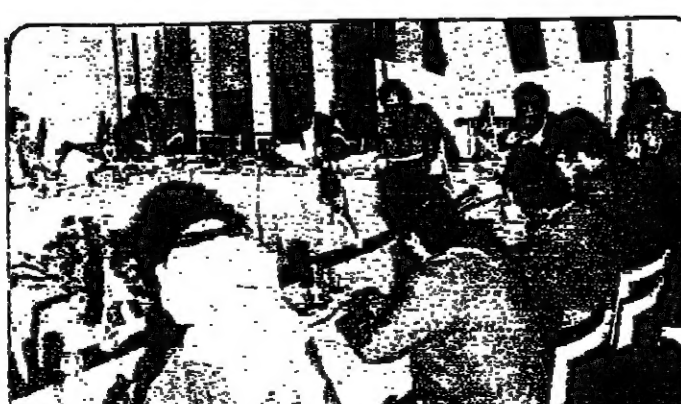
لا أريد التبرير لذلك ، بل أريد طرح مأمو قائم ، مع إيماننا بالمحق

تحدثت قليلاً فيما يخص اللجنة الدائمة للمسرح العربي . . . ماذا يمكننا أن نقدم على الصعيد العملي ؟ ماذا أنجزت ؟ اللجنة الدائمة فكرة جيدة باتخاذ ، وأنا واحد من الذين يتفقون بها إلى أنها تستطيع أن تقدم التبادل المسرحي العربي على شكل فسرر وولاق ونصوص للأهلافة لهذا . لأن هذه اللجنة ستسري إلى بيت الميديمن المؤسسات مثل إبداع المسرحيين العرب ، ومراكز التوثيق في الأقطار العربية وتحقق مركز للتكوين المسرحي على المستوى القومي ونحس نقاب من اللجنة الكثير بانجاء الألة المصايب التي تلوجها المسرح العربية بانجاء مستقبل مسرحي يجعل الأيد من الشايع الهادفة لرفع سوية رجل المسرح العربي .

● حوار : نبيل اللحوم

حوار مع مديرة عام المسارح والموسيقى في الجماهيرية

المسرح الليبي من البدايات إلى الواقع الراهن



مع الأوضاع العامة ، فاحياناً تجد المنى ولكن ألام أن يجاري المنى المتطلبات الثقيلة للثورة الليبية وذلك ليد من نحوها نظام هذه المتطلبات . هل يفهم من هذا أن المطلوب هو للنص الإعلامي أي الترويج المسرحي ؟ - المسرح دائماً هو مملكة تنقيفة ولا اعتد أنه يمكن أن يحتل مكان الأذلة لأنه ألق وأيد في معارسة المتقلبة ، وكما كان المسرح ميثاقاً وأخلاقاً كان عاجزاً عن أداء مهماته التنقيفة . . . لذلك فإن ماضيه هو بالتحديد المتطلبات التي تراها من خلال ظروفه وحجيات تطورا الاجتماعي والثقافي . نحن نعلم أن لكل مرحلة هي تاريخية أماط ثقافية هي نتاج علاقات عصرها . . . فما هي الإشكالات المسرحية التي تسود المسرح الليبي . وهل هناك تأثير معين للمدارس المسرحية العالية على خط المسرح الليبي .

وهو انك تطلب أمكانيات حرية مالتوقرة وكفايات مهنية ، ماذا أعدتم لمواجهة هذا الأمر ، وماهي الظروف التي أتيحت للمسرحيين لتخطي عقبات التنقيفة المسرحية ؟ - من المأساة الهائلة جدا أنه في سنة ١٩٧٢ ، أسس جهاز مختص لرعاية الفنون ودعمها وديعها في طريق تحقيق الطموحات الثقافية للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية وذلك لخلق وعصمت خلة لرفع مستوى الفنانين في مجال المسرح على اختلاف تخصصاتهم ، فكان أن بحث مجموعة من الدورات التدريبية في الخارج كما تم أعداد دورات داخلية بدتها ٦ أشهر إلى ستة وهذه الدورات تعد مخرجين متميزين وانخرط فيها مجموعة كبيرة من فئات الفرق الرسمية ، أما البعثات الخارجية فكانت تتم إلى أكثر من بلد ، ففرنسا والنمسا والمجر وبريطانيا وأمريكا فقد أرسلت أكثر من ٥٠ شاعر بعضهم قام وكم

الرئيس وخليفه المياد وفي ذلك الوقت كان الاحتلال الإيطالي يفرغ ثقافة استعمارية مريخا استرجاعية الهيمنة على ليبيا وبدم نجاح هذه الفكرة واستقطابها لجماهير غفيرة من الناس أصبح يخشى منها فلاح وبدم فترة استمرت لثلاثة أشهر كان على رأسها الشاعر - أحمد فنية - حيث أخذت اسم الفرقة الوطنية للشعر والموسيقى ووقعت هذه الفرقة العديد من المسرحيات الوطنية فأوقعتها السلطات الإيطالية خوفاً من نشاطاتها ، وفي عام ١٩٥١ تم تأسيس الفرقة القومية للتشليل والموسيقى ساهمت فلي تأسيسها من نقيع من الرمال منهم يوسف الشريف وبشير الهامشي ونجم الدين واحمد ابراهيم القير وكانت هذه الفرقة تشكل جبهة قاذبة تصارع الظروف الموروثة من الاستعمار والنظام الملكي ، وقبعت العديد من المسرحيات وتستطيع أن تقول لنا وبعد تطور دام كل تلك السنين أصبح لدينا ٦ فرق مسرحية في مختلف المدن وفي فرق متفرقة ١٨ فرقة هواة ، تتنافس جهودها لتحقيق الإبداع الثقافي والتقدمية في ليبيا . أصبح معروف أن المسرح هو علم قبل أي شيء آخر ،

● حوار : نبيل اللحوم

قراءة في قصائد ندوة «جيل الثورة» الشعرية بدير الزور

ابشا (ليتنزلك) ويقول انه لايجوز ان تعامل قصيدة الزميل المتبرع بهذه القسوة . وهنا القول انني لم اجد في هذه القصيدة ما يبرهن على ان هناك وعيا وجرأة فكريا ما نود قوله .. وصراحة اكثر ، يكفي الشعر بلواه التسيب بها معصوا الشعر . حصل من الضروري ان يكون ابتداء الوطن



... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

من الضروري ان يكون ابتداء الوطن كهم شعراء ؟
لماذا يصير الشعر التسيب ، ان يكونوا شعراء ولا شيء آخر ؟
● ابراهيم الجعبي التي قصيدة «منازل» (المعلم) وهي من الشعر الكلاسيكي الذي اكل الدهر عليه ونام .. فاصحابا لم يات بصورة جديدة وبلاغة لها خصوصيتها ، كل ما لي به مكر ومعاد تقسيرا في ريعه المصطنع .

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

لدى الأستاذ مانحلم لدره الزور ((والروى)) وفيه الراح والزمن
بعد هذا ، يطرح السؤال نفسه - من المسؤول عن تنمية الوعي الجديدة ، القائمة على الحياة ؟ والكشف عنها .. الا اننا نرى اننا في سورية - مثلا على الصعيد الجامعي - ان امه من الضروري ان تكون التجارب الشابة - كقصائد كبير - صعلقا وتجاهلا .. من هو المسؤول لفرز المواهب الشابة من الموهب المتدهمة ..

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

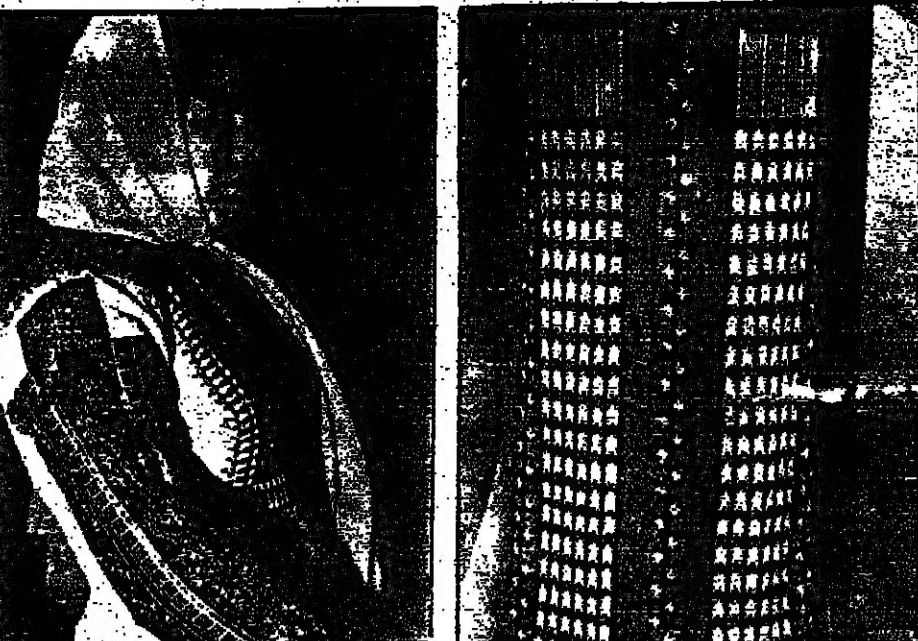
تجارب كثيرة كان من الممكن لها ان تخرج الى النضال بشكل اكثر فصيحا لوجوبت من ريعها وبوجهها فلا ، وتجارب كثيرة كان ينبغي ان تواد قبل ان يسحق لها الجسد تشويهه مقلبي من ساحة الشعر . وما لاشك فيه ان مهمة الاتحاد الوطني التي يتولونها على صعيد الثقافة الجامعية ، وكشف المواهب مهمة جليلة وحيوية تستحق فضلا كل الاهتمام والاحترام .

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

حين للشاعر السوري الذي يقوم به الاقتصاد الوطني لطلبة سورية تقيت في « دير الزور » اسمية شعرية شارك فيها عدد من الزملاء الشعراء ، فانهم همومهم ، وفنانون طموحهم ، واستيعابهم الفنية والفكرية ، والاطاعة التي يمكن تسجيلها كبديل لاجابة ، هي ان مستوى القصائد التي تقيت فيها ، دون مستوى القصائد التي تقيت فيها التي اقبلتها الاتحاد .

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

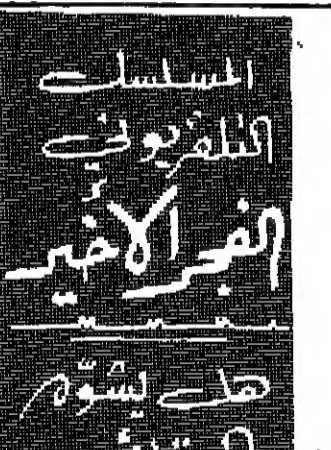
... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح



أزياء شعبية فلسطينية

تعرض الثوب الشعبي الفلسطيني للسياح انتباهات وبرقيات من قبل الدولة الصهيونية في فلسطين واخذت مؤسساتها الثقافية تنسب لرائداتها الفلسطينية اليها وتسميه بانه فلكلور اسرائيلي وتقيم في الميادين الدولية على انه من تراثها الشعبي خاصة الزياء والملاهي الفلسطينية .

المسائل القانونية قد نهجت في الآونة الأخيرة نهجا جديا فمطلة فيه . ان هذا بعد في نهجها هذا على ان تظهر اخر بان مركب الجبهة من الرجل الذي كان يبدو من خلال المسارعة طوبا ، ببساطة يجب الفخر لكل الناس ، بحيث يمد لك من ذهن المشاهد ، حتى لا يظن ان هذا الرجل الطيب هو نفسه القاتل ، كما ظهر في هذا المسلسل وفي المسلسلات التي عرضت قبله كالفرداء .



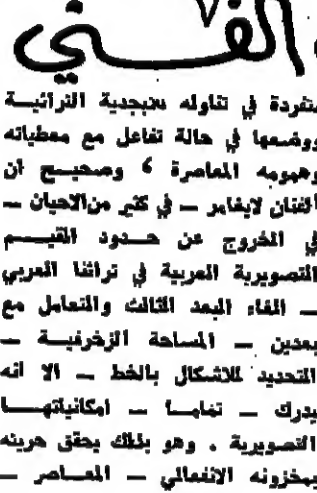
... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

حول العرض الثامن للفنان ناجية عبيد

عجاول الراح فتنة علة لتأصيل العمل الفني

ثورة في تولده مبدعة التراثية ووضعا في حالة تضام مع معانيه وجره الماصرة ، وصحيح ان افنان لاجير - في كثير من الاحيان - تعود الى عدة سنوات والبدائية في الاموال التي اجرت في عامي ١٩٧٧ - ١٩٧٨ اما الاموال التي اجرت في عام ١٩٧٩ والتي تصور من اجرت تجارب الفنان فقد اعتمدت على صفة تجريبية حديثة مستوحاة من العناصر التراثية المحروقة والخرفية



... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح



... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

... وقيل الاجابة عليه . لا بد من تسجيل هذه القاطعة ، وهي ان العاني التي طرحها الشاعر هنا ليست جديدة مطلقا .. لقد سمعنا كثيرا وتابيرا للمسيح

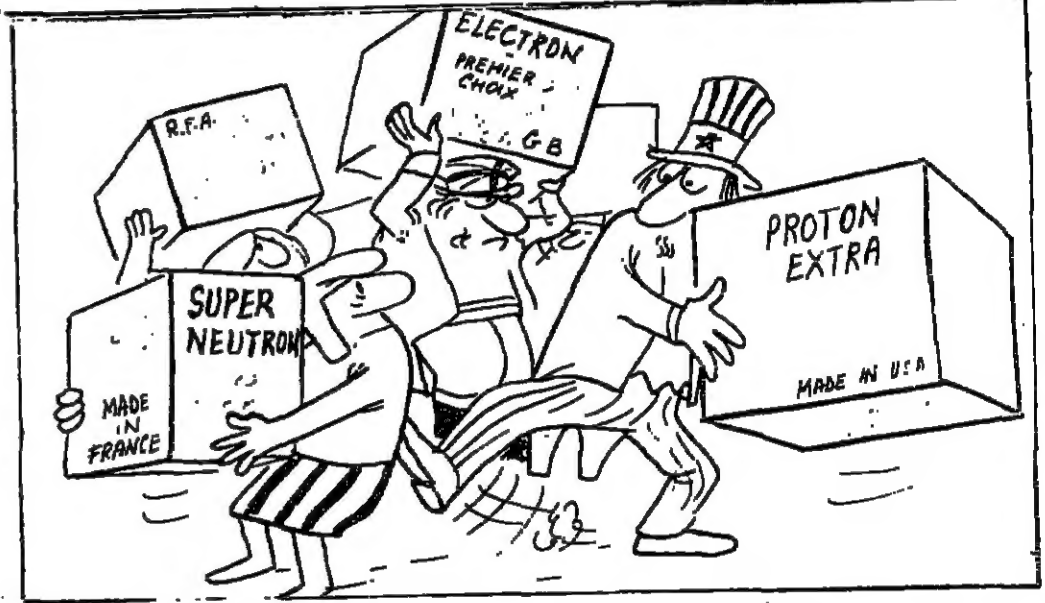
الأسباب الحقيقية للصراع النووي في العالم

تتفلس أكثر من خمسين دولة على تطوير برامجها النووية كسب تتحكم من السيطرة على أزمة الطاقة وينتج تلك الدول جهوداً لتجهيز مراكب ومخازن نووية تخفف من تبعاتها للخطر، وتتدخل عوامل سياسية معينة لتحول مجرى أعمال تلك المراكب كما حدث في النمسا، والاستثناء الذي جرى في شرق النمسا عام ١٩٧٨، وادى إلى خلاف مراكز الأبحاث النووية بعد رفض الرأي العام النمساوي التصويت على قيام مثل هذا المشروع، الباطل الثمن لهذا تسارع مختلف الشركات والنووية المتعددة الجنسيات من أميركية وكندية وبريطانية وفلمانية وسويدية وإيطالية إلى عرض خدماتها على الدول التي تسعى للدخول في سباق التسلح النووي. فقد نجحت كندا مؤخراً في توقيع عقد مع يوماتيا لنزويد تركيا بمراكب الطاقة النووية، ونيل بعض الدول جهوداً لاستثمار تلك الطاقة وطناً وذلك من خرق عقد اتفاقات للانحياز المشترك، وفي وضع أسس الصناعة النووية، مستشارين أجانب تستخدمهم في المشاريع النووية، ثم تقوم بتدعيم

تأريض إعادة معالجة الفلات وهي تنتج - البوليونيوم - السلام للاحتياجات العسكرية لذلك أبت عليه تخزين المواد في أراضيها وفي جزر الباسيفيك لها فرنسا واكترا فحل في - لاهاي وولفسكال - وحدات لإعادة معالجة الأرياف للبرية وبما كان يراد من التوصلين من استعمال تلك الوحدات مما يجعل لها احتياطي جدي في الأسواق الدولية. ان النسل من الدول التي تلك المراكب النووية لغايات سلمية ستطرح حصة كامل أنواع المواد لخدمة والتشغيل لأن الجهاز النووي ليس إلا جزءاً هاماً منها.

وتسمى كل من الأرجنتين والبرازيل لتأمين استقلالها النووي من الطاقة لكنها تواجه عائقين هامين أولهما في الثاني سياسي..

الاحتلال ناسيت كبيرة وتجهيزات نظيفة في المشاريع الصناعية المتعددة لها أصبحت بعض الدول تفكر في إنشاء مراكب نووية تنتج فيها عدة دول الآخر نمو لأنها تعطي النتائج المطلوبة. أما المشكلة السياسية فتتعلق بالآلية التي تسمى الدول الكبرى لفرصها على شركات العالم الثالث للحلول دون انتشار المراكب النووية وذلك من خرق عقد اتفاقات للانحياز المشترك، وفي وضع أسس الصناعة النووية، مستشارين أجانب تستخدمهم في المشاريع النووية، ثم تقوم بتدعيم



عن الفيلسوف هدى انتيبا

بورتوريكو والانتفاضة العامة في البحر الكاريبي ضد القواعد الأمريكية

قامت جماعات وطنية في بورتوريكو بالهجوم على مركز تدريب عسكري أمريكي في جزيرة (مانيكو) التابعة إلى جزيرة بورتوريكو ودمرت تلك الجماعات مواقف سيارات الأسياف في الجزيرة بعد أن منتهى البحرية الأمريكية من مزاوله أعماله وتحويل الجزيرة إلى منطقة عسكرية محرومة.

واعتقلت السلطة الأمريكية عشرين شخصاً من الجماعات التي قامت بالهجوم على القاعدة الأمريكية، كما قامت جماعات وطنية بمهاجمة قواعد أخرى واعتزلوا الاعتصام داخل تلك القواعد.

ومات أنجيل كوردوبال، في سجن داخل ولاية فلوريدا الأمريكية، وهو ٢١ عاماً واحد قلة جبهة تحرير بورتوريكو، وبينما جند في التقرير الأمريكي أن كوردوبال



اعتداء : ولم مسح

توجهت انظار العالم نحو البحر الكاريبي بعد أن نجحت ثورة نيكاراغوا وعالجت المصنف المالية مشكلة جزيرة بورتوريكو ونفاز جبهة التحرير لاستقلال الجزيرة عن الولايات المتحدة وظلت صحته يومئذ يما يلي:

أصبح كل ما يتعلق ببحر الكاريبي يثير اهتمام أغلبية دول العالم خاصة بعد أن نجحت ثورة نيكاراغوا من جهة ووجود عدد كبير من معالي النفوذ في جزر عديدة تقع في تلك المنطقة من جهة ثانية، وأهمية تلك المعالي بالنسبة إلى تعاون الولايات المتحدة بالترول، ونوتر الوضع في جزيرة بورتوريكو من جديد وفلام رجسالية التحرير بعمليات فساد

محاولة ضم الجزيرة لأمريكا:

تقع جزيرة بورتوريكو شرق جمهورية كوبا وبعيدت في الماضي مع الجزر المجاورة لها بالاسيانية ونتيجة للحرب الأسيانية - الأمريكية عام ١٨٩٨ نقلت أسيانيا عن جزيرة بورتوريكو لصالح الولايات المتحدة. وبوقت الجزيرة بعدها تحت سيطرة أمريكا دون أن تصبح تابعة لها ومنعجية كليا حتى عام ١٩٥٢.

وحملت جزيرة بورتوريكو بعدها لقب : عضو في الكومنويلث الأمريكي ويحدد من الولايات المتحدة وأصبحت بورتوريكو بموجب ذلك الإجراء تتمتع بامتيازات وتحتل حاكمها وأعضا المجلس النيابي لمدة أربع سنوات وعضواً يمثها في المجلس النيابي في واشنطن، غير أن ذلك لا يعطى لها صلاحيات التصويت على القرارات ولا يشترط من جهة ثانية في الانتخابات الخاصة بالولاية الأمريكية.

و جرى استفتاء في بورتوريكو عام ١٩٧٧ بشأن مستقبل الجزيرة كما جرت انتخابات عامة في شهر تشرين الثاني عام ١٩٧٦ وحصل جينودو استقلال الجزيرة على نائب في صوف ألتاخين، بينما اقترح الرئيس الأمريكي فورد في نهاية راسه ٢١ يوم ٣١ كانون الأول عام ١٩٧٦ أن تنضم الجزيرة إلى الولايات المتحدة وتصبح النجمة الـ (٥١) في العلم الأمريكي، وحشد رد فعل كبير داخل بورتوريكو ضد ذلك الاقتراح

أعلن صادر عن مديرية السجل العقاري بدمشق ١٢ - ١٩٧٩ - ٩ وعلى اقتراح المدير العام للمصالح العقارية.

مادة ١ - فتح ضوابط للتحرير في الحقة العقارية رعية رقم ٦٦٩ التابعة للمنطقة الإدارية القامشلي من محافظة الحسكة.

مادة ٢ - على أصحاب الأراضي حين اطلاعهم على القرار - أمر المباشر - الذي يصدره قاضي المصالح أو القاضي العقاري بالمباشرة بالأعمال في الحقة أن يخطوا الأراضي بالمعروض بظرف المسقة عشر يوماً التي تلي نشر القرار المذكور لتعيين الحدود الفاصلة بين القطع التي يبيعون ملكيتها أو تصرف بها وذلك إلا لم تكن هذه الحدود مسجلة بملامح طبيعية مثل القوارير والخرافات والمسالك ومجاري المياه والفساد والسياج وأن دائرة أملاك الدولة فيها يخص بالملك الدولة وإدارة الأوقاف فيها يخص بالأوقاف المسجلة والمحقة والمورث الملك بالمحافظة على الوثائق للملكية البرية والبحرية مجبرين على القيام بلك الأمانة الحكومية على استكمال الوثائق الخاصة بملك القروا رقم ٢٨٦ وعلى المختارين أن يخطوا على عهدهم ومسؤوليتهم إجراء الرقبات المذكورة أعلاه وعند أعمال أو الخلق أحد أصحاب الملكة عن القيام بلك الأمانة الحكومية فوراً على تسليمه لخصم الأمانة المختصة عن ذلك بمعرفة قاضي المصالح أو القاضي العقاري لم تحصل من ذوي العلاقة وفقاً لقواعد تسجيل الأموال البرية.

مادة ٣ - كل من يتطلع في إجراء مبررات التحرير والتحرير والمسجل في ذلك والتسجيل أو يوجد مبررات في ذلك الحقة - الأحكام المصوص منها لسي المواد ٥١، ٥٢ و ٥٣ من القرار رقم ١٨٦ تاريخ ١٥ - ٢ - ١٩٦٦ وتتميلته.

مادة ٤ - ينشر هذا القرار ويعلنه بزم تنفيذ أحكامه.

بدمشق في ١٢ - ١٢ - ١٩٧٩ - ١٢

٢ - وزير الزراعة والإصلاح الزراعي المهندس أحمد قبائل

١٧ - ٧٢ - ١٢



تسأل للفنل سبقي للكمكة

مريض من أخطر أنواع النكاح الممنوع في سوريا

كشفت السيرة الذاتية للمريض

تشرين وبها تبلغ الدمي عليها أصلاً لذلك نشر أضرارها ثانية بواسطة الصحف ومن يوم الأربعاء ١٩ كانون الأول سنة ١٩٧٩ الساعة ٩ - الساعة صباحاً مودداً لرؤيته الدعوى وألا لم يحضرها فإن الحكم

أعلن

في الدعوى المدنية رقم - ٢٧٩ -

إقامة من المسمى من الدين النادري من الدعي عليها مدوح الركني - علي بن خليل كويلات بظهير رفعه إنشأة دعوى ويحكم برفض صحيفة

تشرين وبها تبلغ الدمي عليها أصلاً لذلك نشر أضرارها ثانية بواسطة الصحف ومن يوم الأربعاء ١٩ كانون الأول سنة ١٩٧٩ الساعة ٩ - الساعة صباحاً مودداً لرؤيته الدعوى وألا لم يحضرها فإن الحكم

السيد محمد منعم الطعان التوقيع والخاتم

١٧ - ٧٢ - ١٢

قد اتهم داخل السجن الست ثلاث منظمات وطنية بورتوريكية على أن المناضل ماتشيبيو التمدب وأصدرت منظمة القوات الشعبية المسلحة، ومنظمة البراشي البورتوريكي. والتشبهون البورتوريكيون ببيانات حول الوضع الراهن في بورتوريكو وتبنت تلك المنظمات عملية التار وقبض على جنديين في البحرية الأمريكية. وبعثت الولايات المتحدة خطاباً حاداً إلى ماجري في البحر الكاريبي بعد نجاح الانتفاضة في نيكاراغوا سيمولان أمريكا الوسطى ونشر الانتفاضة الشعبية المستمرة ضد الصالح القبريالية.

وضع حد للاحتلال الأمريكي:

وعالجت صحيفة فرانكا الوضع الراهن في بورتوريكو واعتقال الناشطين وزجهم في السجون قالت الجبهة:

أفرجت السلطة الأمريكية في بورتوريكو من جوان براس بعد أن مكث في السجن مدة ٢٠ يوماً حيث صدر الحكم التسليم فيه بسبب رفضه في الذهاب إلى نيويورك في شهر أيلول الماضي بهدف التباحث مع رئيس الجمهورية العامة للأمم المتحدة السيد سليم سليم. واعتزل في مطار جوان. وبعد مرور ٢٠ يوماً على صدور الحكم على جوان براس وأخروجه من السجن أدلى بتصريح إلى الصحفيين : جاء فيه:

الهمة الرئيسية للتصليب البورتوريكي هي طرد الجبهة الأمريكية من جزيرة فيكمو ووضع حد للاحتلال الأمريكي والحصول على الاستقلال.

وأدلى جوان براس بتصريح صريح آخر بصفتي السكرتير العام للحزب الاشتراكي البورتوريكي، انتقد فيه الوضع الراهن للسجون ومعاملة الناجين.

هذا وبعثت حملة عالمية للدفاع عن حقوق شعب بورتوريكو وباليت المنظمات التقدمية بالأفراج عن السجناء السياسيين البورتوريكيين في سجون الولايات المتحدة ونشرت صحف أمريكية لائحة أسماء عدد من هؤلاء المساجين المناضلين (فانالوب).

وأخيراً : تشد

النقاب عن أسلوب الدت - ه

الحاكم الأمريكي وبينما تعرض شروط عدم عودة السجناء بصد الإفراج عنهم إلى وطنهم بورتوريكو بينما كان السجناء يرغشون بوضع على مثل تلك الوثائق.

طلب استعراج عروض لتنفيذ أعمال هيكل من البيتون المسلح

تعلن الشركة العربية السورية للمنشات السياحية عن استعراج عروض لتنفيذ أعمال من البيتون المسلح في موقع فندق الشام في دمشق على القسم الطاور للفندق إضافة إلى تدعيم وإنشاء المطعم الدوار واستكمال بعض أجزاء الطوابق ضمن البناء القائم. وذلك ضمن الشروط التالية:

- ١ - الكمية التقديرية هي - ٦٠٠٠ - ٣٢ ستة آلاف متر مكعب
- ٢ - مدة تنفيذ العقد خمسة أشهر تبدأ من تاريخ أمر المباشرة.
- ٣ - التامينات الأولية ٢٪ من قيمة العرض تقدم بشيك مصدق. أو بكفالة مصرفية معرزة من أحد المصارف السورية.
- ٤ - التامينات النهائية ٥٪ من قيمة الإحالة تقدم خلال عشرة أيام من تاريخ تبليغ الإحالة.
- ٥ - تقدم الإدارة العديد والبيتون المجهول إلى كل طابق كما تساعد في تأمين الخشب اللازم للكوفراج من الجهات المختصة.
- ٦ - تحدد غرامة التأخير بنسبة ٥.٠٪ من قيمة الإحالة عن كل يوم تأخير وفق الشروط المعتمدة لدى الشركة.
- ٧ - يقدم العارض قائمة بالأعمال المائلة التي قام بتنفيذها مع المد التي نفذت فيها وذلك بصورة منفصلة عن العرض الحالي.
- ٨ - ستأخذ الشركة الخبرة الفنية للعارض بالاعتبار الأول في تحديد العرض المقبول.
- ٩ - يمكن الحصول على الاضبار الفنية والشروط الإضافية في مقر الشركة الكائن في المبنى العالي للفندق ضمن أوقات الدوام الرسمي ولقاء مائي ليرة سورية تدفع في صندوق الشركة.
- ١٠ - تقبل الطلبات وتسجل في ديوان الشركة حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٢ - ١٩٧٩ - ٢١ وترد كافة الطلبات التي ترد بعد هذا التاريخ.

عنوان الشركة : دمشق شارع ميسلون - مبنى فندق الشام - دمشق في ١١ - ١٢ - ١٩٧٩

الدمي عليه الطلب اضباره : المباشرة فإذا لم يحضر أو أرسل وكلاء نوع الدعوى : طلب خفوق

الان الحكة تخفوق بحضور جلسة الاثنين ٢٨ - ١ - ١٩٨٠ الساعة ١٧ - ١٢ - ١٢

مذكرة إخطار صادرة عن محكمة البداية المدنية بالسويداء

أساس الدعوى : ٦٦٢

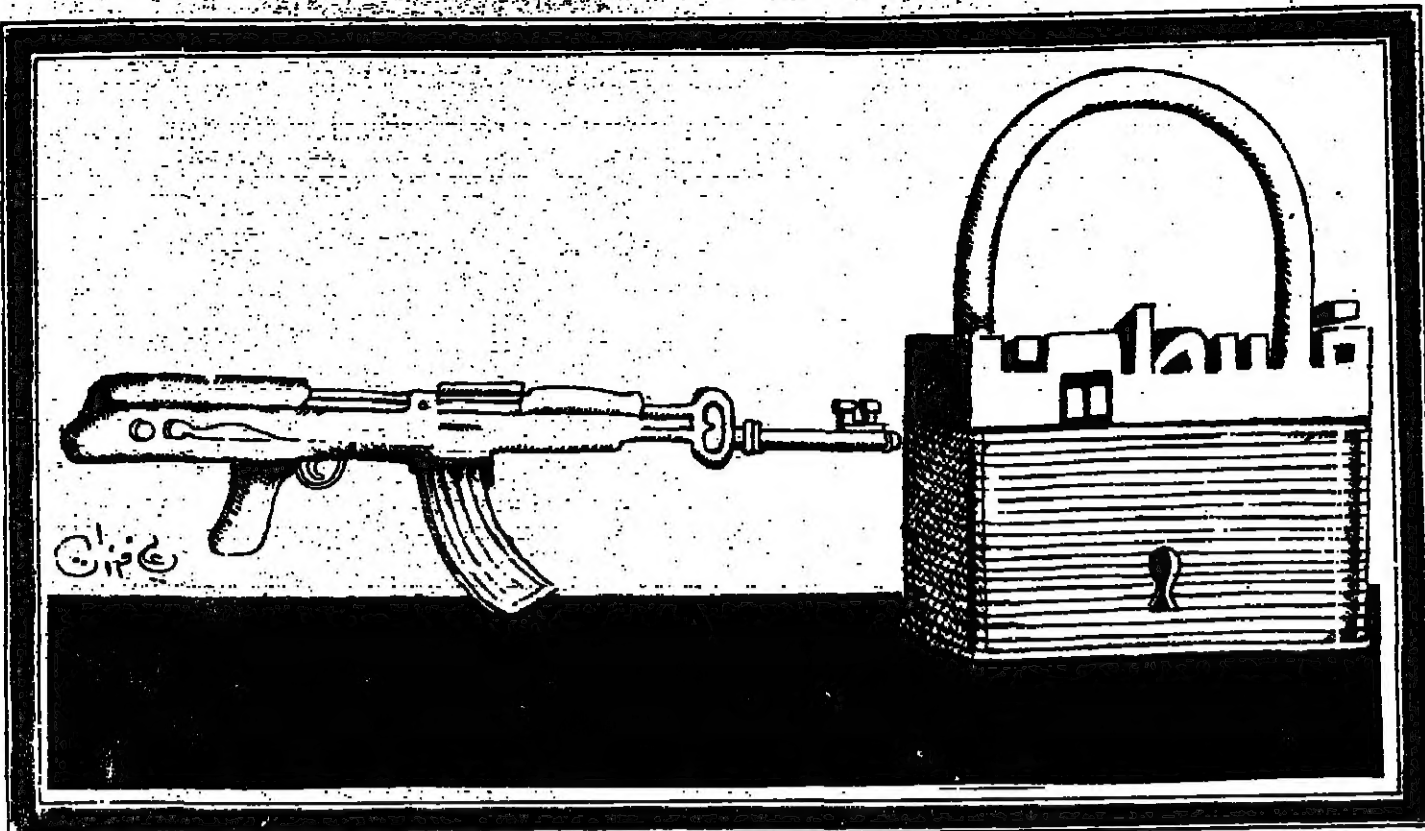
الدمي : حبه الله ميهوميه من

السويداء

بدمشق في ١٢ - ١٢ - ١٩٧٩ - ١٢

٢ - وزير الزراعة والإصلاح الزراعي المهندس أحمد قبائل

١٧ - ٧٢ - ١٢



لحظة تصاعد انفاسي لي وطني
الأم
أفكر أن أكره .. الإلف إيمان
والإفلات الحرة ، والإفلات
الصنيرة
من أناس تافهين ، والمعاد المصير
والقوافة التي تزدني أحاسيس
طفل كان يتوق إلى السود
طفل تعلم أن يجزي الحصيد بالزبداء
وان يلفظ الكلمة القارصة القسي
تجد الماطضة
لحظة تصاعد انفاسي لي وطني
الأم
أفكر أنني عشت معها وقت مجي
لهذه الأرض
روزان



ألو .. بدون أسلاك
تليفون ١٩٨٠ بدون أسلاك ،
حيث يمكن تشغيله على التليفون
المعادي كجهاز اضلاي لمسافة ألف
قدم دون استعمال أي أسلاك
للتوصيل .. أنه يمكنك من طلب
واستقبال المكالمات من رئيسك
التليفوني أينما كنت في مجال الإلف
تتم قوة بطارته .. اتلف خدمات
هذا الهاتف أنه يحرك من اليقظة
بجوار تليفونك ويحرك نقل الجهر
وتداخل الأسلاك !

وقائع الثورة السورية الديمقراطية

خاص بالثورة :
عقد الولد السينمائي الألماني الديمقراطي مؤتمرا صحفيا صباح
يسر في فندق سفير اميس جنسية اسبوع العلم الألماني الديمقراطي ..
وهدت السيد رئيس الولد السينمائي من الإنتاج السينمائي
الألماني الديمقراطي ومن المؤسسين والمشاركين
وذكر السيد رئيس الولد أن عمر السينما في ألمانيا الديمقراطية يبلغ
٢٢ عاما إذ أنها بدأت إنتاجها عام ١٩٦٦ بعد الحرب العالمية
الثانية مباشرة .
وقال إن اتجاه السينما الألمانية الديمقراطية كان ضد الفاشية
وذيولها وعد الأبرياءية وانها تعالج قضايا جماهيرية ماصرة عن
مختلف فئات الشعب شيبة وعمل فلاحين .
وذكر أن اسبوعهينا هو المؤسسة الوحيدة التي تنتج الافلام الروائية
كما تنتج بعض الافلام الوثائقية - والقصيرة . ونتج ألمانيا الديمقراطية
(١٧) فلم تقريبا منها أربعة الافلام للأطفال
وتصحت السيد رئيس الولد السينمائي الألماني من تجربة العروض
الشعبية التي تجري في الهواء الطلق وخاصة في المناطق البعيدة من مرآة
المن
وتنفي هذه المناسبة لو كان مدرج بصري الاتري في ألمانيا لغرض بعض
الافلام فيه بسبب العدد الكبير الذي يتوجه من المشاهدين .
وتحدث عن تأثير التلفزيون في انخفاض عدد المشاهدين ولكنه أكد
أن الجهات المسؤولة تسمى للمحافظة على جمهور السينما ولإنتاج السينمائي
الجماهيري .
وعن استيراد الافلام ذكر أن ألمانيا الديمقراطية تستورد سنويا (١٤٠)
فلمًا ٦٠ باقة منها من الافلام الاشتراكية وهناك عدد من الافلام
الاسبوعية والافريقية .
ونظر الولد السينمائي الألماني الحديث من اسبوع الافلام السورية
في ألمانيا فأبدى إعجابه بالافلام التي عرضت هناك وهي المظفرة وكار
فاسم والاحمر والابيض والاسود .
كما تحدث عن تجربة الانتاج المشترك مع سورية في فلم (سورية
الثورة الثانية) وتضمن تكرار هذه التجربة .

دعوا أطفالكم ينادون وحدهم
يقول أحد علماء النفس
أنه من الضروري جدا أن
ينام الطفل وطوال فترة
الطفولة التي تصل إلى
مرحلة خمس سنوات
ضمن عالم من الحنان
تحيط به أمه أو أبوه بشرط
أن لا تتعدى فترة -
الحضانة هذه - المدة - فمن
الضروري جدا تعويد الطفل
على النوم وحده دون صدر
والحنه وذلك لتبدأ الطفولة
مرحلتها الجديدة . وبالتالي
ليبدأ استقرار الملامح
النفسية لديه وتشكل البناء
الحجائي الخاص به والذي
هو الأساس في تكوينه
وتطور نموه .
وتقول إحدى السيدات
أنها عانت الكثير من أطفالها
الذين تجاوزوا سن السابعة
ومازالت لا ينامون الا أعلى
ساعدتها وصدرها - كما أنها
استطاعت أن تنقي على
القلق الذي يعاني منه
أطفالها في الليل ، بحيث
أخرجت موعد نومهم ساعة
ونصف الساعة ..
- مقول ؟ !



دراسات طبية حول
القات



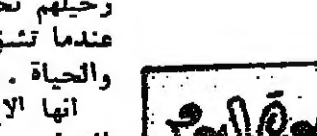
دراسات طبية حول
القات



دراسات طبية حول
القات



دراسات طبية حول
القات



دراسات طبية حول
القات



دراسات طبية حول
القات



دراسات طبية حول
القات

رسائل إلى وردة دمشقية (١)

ها أنا افتح دفترتي القديم قاري زينتك البيضاء ندية
بين الورق - منذ متى أرتض فوق النار بعيدا عنك ، منذ
متى خنجر الغراق في خاصرتي ولا ظلا ولا ماء .
آه .. ها أنا أرى وجهي القديم شابا يقبل خصلة شعرك
التي احتفظت بها إلى اليوم .. وما من رقبة لي ، بعد كل هذا ،
في الفناء ..
هل أصف لك ما أتانيه ؟
أصبحت رجلا هزما ، اتكى على عصا الأيام ، وأرتجف
تحت صحو الجور وبرقه ورعده - أبحث عن موجة وحيدة
أبثها أشواني إليك وأنا مكسور الخاطر في غرني ومنفاي .
يا وردة دمشق ..
تحت أنفي رائحة تاسمينك الأبيض وزهر الكباد .
وعلى أصابعي تنمو رائحة التراب في الأزقة القديمة .
أذكر اليوم وكل يوم صدى الصوت يرف فوق أذني
في داخلي كرفيف المصافير ..
يا من أراها بين السطور صاعدة كرائحة البخور في
كتائب القصاع وباب توما . يا حبيبتي القديمة يا دمشق .
أنا في القلب حركته الدائمة ، وعلى العيون مداها الأبد .
أشدد لك الأناشيد بين الجرح والجرح باسمك ، أنجز من اللام
والعداب .
وتخصمين في النفس كالسنابل ، وتنتبين في الجبين
كشجر الأرز في الأعالي .
أعترف ، يا خضرة الربيع ونداء الماء في الصحراء حاك
ملء القلب واقفة كحد السيف ، شامخة كقاسيون .
أعترف ، منذ عشرين عاما ، أكلت الحصرم والحامض .
تساقطت أسناني الواحدة تلو الأخرى وما زال أسنك صلاة
في فمي كل صباح .
أعترف ، فتالوني ونجوت ، خطفوني ونجوت ، مسجونتي
في القبة . نجوت ، لأنني كنت أبتل باسمك ليلى ونهارتي .

جانين ، بالمرزاد العائلي

تبع مؤخرا في نيويورك وإلزاما لعملي فلم شفاء أحمر كان المعلة
الرواية ملوون موزور يبلغ ٢٠٠٠ دولار وقد تم ذلك في مزاد وطني
كبير جرى خلاله بيع مجموعة من مخططات مشاهير الفن والمجتمع .
ولكن لم يعرف من هو الذي اشترى فلم الشفاء الأحمر حيث دفع الثمن
واختفى .
جهاز طبي جديد
للمساعدة الطبية
صنع مؤخرا ، جهاز الكتروني متقل يقوم بالتشخيص المرضية
السريرية في مختلف القرووف والنطاق في البيت أو في الشارع أو في
السيارة ، والطائرة .
يستطيع الطبيب بمساعدته ، دون اللجوء إلى المختبر ولا حاجة إلى
مؤونة أحد للحصول على تشخيص القلب أو تشخيص الدماغ مع تشخيصها
وغياس ضغط الدم وحرارة الجسم معوما أو أجزاء منه وسرعة النبض
وتحليل وقياس أعضاء جهاز إلتشخيص وإل. أخرى . كما أنه في حالة
هذوز انحراف في طبيعة النصوصات المطلوبة يعطي مباشرة إشارة ضمنية
ويبدل الطبيب على موزنها ويعمل بجهاز بالكمبيوتر - قوة ١٢٧ و ٢٢٠ .
فولت أو بواسطة محولة ذات قوة ١٢ فولت أو مجهرية بطاريات جاله
لوضع في حنية الجهاز .

معرض فني موجه للأطفال

يقوم الفنان عبد اللطيف
بزعل معرضا فنيا للأطفال
ليحت . بمرع ريف دمشق
لوحة وتعليق ، لانتظف
الشارع - لانتظف
بالسيارات وهكذا .
يعرض فيه الكثير من
اللوحات الجديدة التي تتعلق
بنشاط الأطفال .

222399 ٢٢٢٣٩٩ هاتف ٢٤٤٨
222911 ٢٢٢٩١١ هاتف

مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر
بدمشق

شعراء لبنانيون في دمشق

وجهت رابطة الطلاب في جامعة
دمشق دعوة إلى شعراء لبنانيين
لأحياء اسمية شعرية في كلية
الهندسة في الجامعة ، الشعراء
الدعويون هم إلياس لحود ، حسن
عبد الله ، ومحمد عبد الله .

بالاكسيسيس .. !

للمواطن م. ف. ر. بالسويداء . إذا كانت دمشق
مبلولة ، لا تطغى حتى تصل إلى دمشق .
واحتياطاً أن لا تتأخر ، فقد أرسلنا لك بالبريد
رسالة شخصية ، بتاريخ أمس - الأربعاء .
لذلك ، فابها وقع في يدك أولاً : الجرسة
أو الرسالة ، فلا تنتظر الثانية ، بل اعتبر الأولى دعوة
صريحة لك للحضور من فوراً .
وبسراً أن نشارك بأن أصحاب المروءة الأصلية
الكرامة ، قد استجابوا لرسالتك من فور تنشرها ،
واظنوا من استعدادهم لتوظيفك ، بما بصون لك
الكرامة ، ويضمن لك الدواء والعيش « بنصب عين
وعرق جبين » .
وبهذه المناسبة ، فاته لابد لنا . من أن نثوه
بما تلقاه فضايا المواطنين من اهتمام لدى السيادة
المسؤولين ، والفعل على تلبية كل قضية رافع اليهم .
وإذا كان لنا ما نتمنى به ، فهو أن نقدم خدمة

بدمشق
بدمشق

بدمشق
بدمشق